

**Marine
Combes**



Portfolio

DÉMARCHE

Le travail de Marine Combes s'inspire de la nature et du vivant qui la compose. Elle en offre une vision qui ne se limite pas à une simple contemplation. Elle interroge les éléments de la nature dans leurs dimensions micro comme macroscopique, en s'inspirant, questionnant, et mettant en valeur les formes naturelles.

On pourrait établir un parallèle entre les travaux de Marine Combes et la cosmologie, cette science qui étudie la structure de l'Univers. Elle cherche à révéler, à donner un autre point de vue pour rendre visible un objet, une matière, une forme que tout le monde connaît. Elle offre une expérience universelle où l'on prend pleinement conscience d'une réalité immuable et éternellement identique. Ainsi les œuvres incitent à re-sentir, à re-voir ce qui fait partie de la vie.

Elle condense le temps, et l'espace dans ses œuvres. Certaines mettent en tension la projection mentale et l'espace réel à l'échelle du corps. Dans d'autres, elle propose un dialogue entre le temps à échelle humaine et géologique. Ce décrochement permet de réinjecter du sensible dans la réception des formes.

Johana Simon

« Il faut accepter que battent nos paupières. À ce moment reviennent les larmes, tandis que le visible se dérobe derrière la fine draperie de nos paupières. Pour bien regarder, y compris, et même surtout, un objet du temps -, il faut savoir ouvrir mais, aussi, fermer les yeux. »

Georges Didi-Huberman in Ninfa Moderna essai sur le drapé tombé, Gallimard 2002

L' Arche Crépusculaire

Photographies argentiques et numériques vidéo, installations, 2016-2022

Le projet “L'Arche Crépusculaire”, mené pendant cinq ans en partie au sein de la SAN, Société Astronomique de Nantes, est en lien avec l'astronomie.

Grâce aux voyages immersifs astronomiques dans le Queyras dans l'un des observatoires les plus hauts d'Europe, et à la richesse des rencontres humaines associées, ce projet a pu naître.

L'arche crépusculaire est un phénomène visuel. Elle est constituée par la lumière du soleil rougie par l'atmosphère. Les astronomes côtoyés par l'artiste lui ont fait remarquer: « La plupart des gens regardent le coucher de soleil, mais c'est de l'autre côté que tout se ». Leur connaissance du ciel les amène à regarder l'entière beauté de ce qui les entoure, y compris à l'opposé du soleil couchant, là où se forment des dé gradés parfaitement dessinés.

Cette analogie entre le décalage de point de vue qu'ils opèrent en tournant le dos au coucher de soleil et le décalage de point de vue opéré pour réaliser les œuvres présentes dans ce projet est l'origine du titre

Les artistes et les astronomes fonctionnent, contrairement aux idées préconçues, de manière très similaire. Ils observent, analysent, interprètent.

S'immerger quelques temps avec eux conduit dans les méandres de l'astronomie, cette discipline entière, au doux mélange de connaissances techniques et de fascination environnementale. À travers leur perception, l'artiste a pu à son tour observer, décrypter, et interpréter.

Une série de photographies, une vidéo et des installations viennent dialoguer, pour re-

transcrire toute la richesse des échanges et expériences vécues au cours de ces cinq années d'observations, dans tous les sens du terme. Les photographies proposent de traverser un spectre lumineux, des vapeurs bleutées d'Orion aux lumières rouges de l'observatoire en passant par le gris des corps célestes observés. Elles aspirent à retranscrire l'ambiance de ces nuits passées aux côtés des chercheurs d'étoiles.

Les différentes installations et la vidéo, invitent le regardeur à accéder, de manière sensorielle et réinterprétée, à l'expérience de l'observation astronomique.

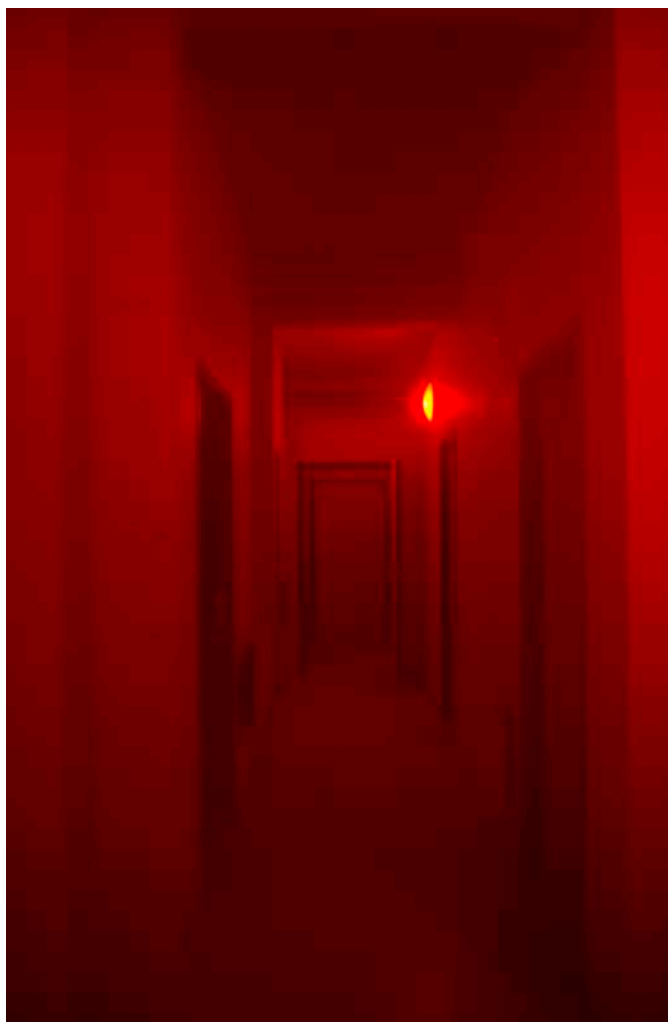
La lumière, dénominateur commun fondamental de la photographie et de l'astronomie est centrale dans l'exposition et connecte les éléments présentés.









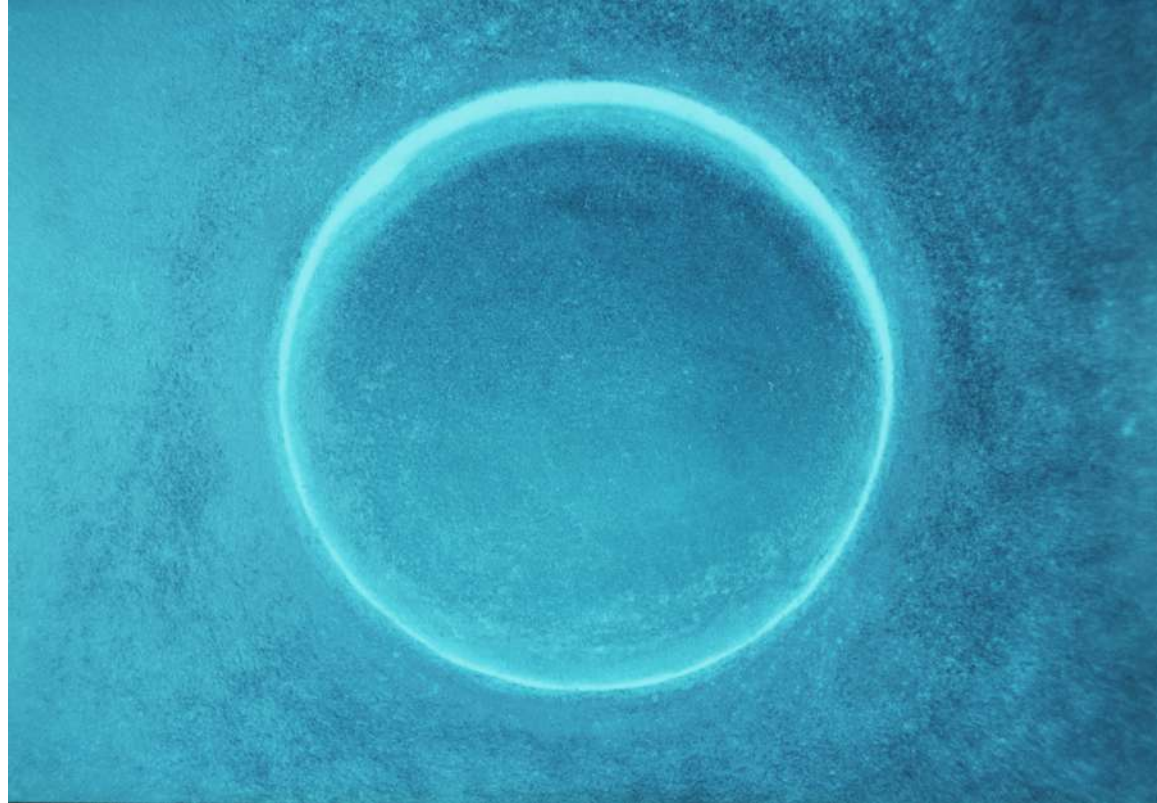












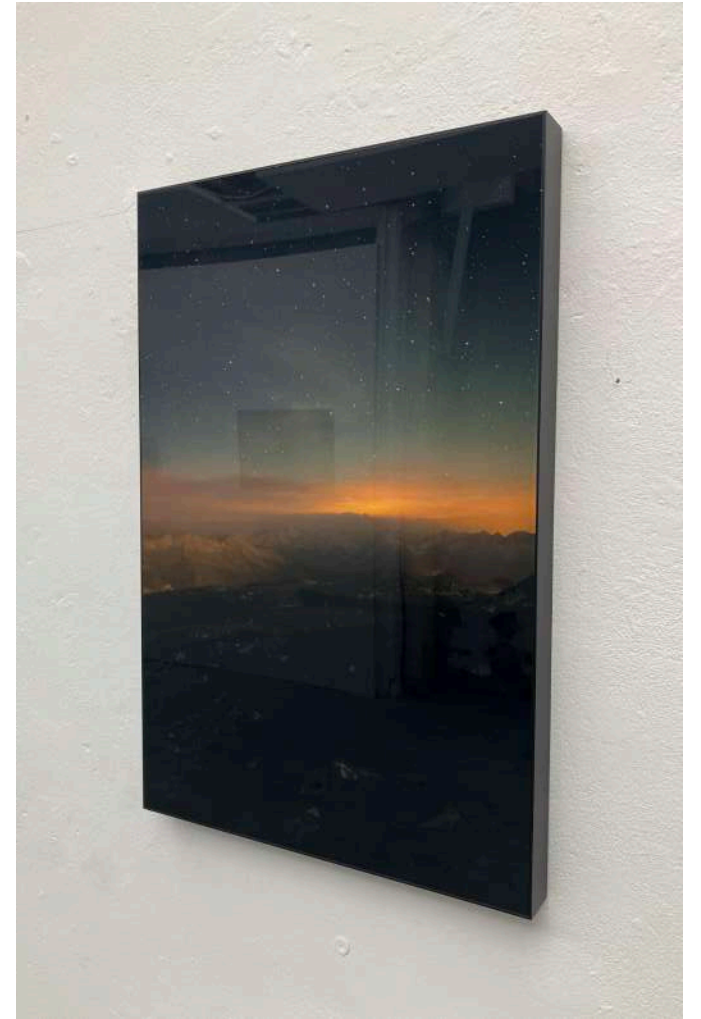
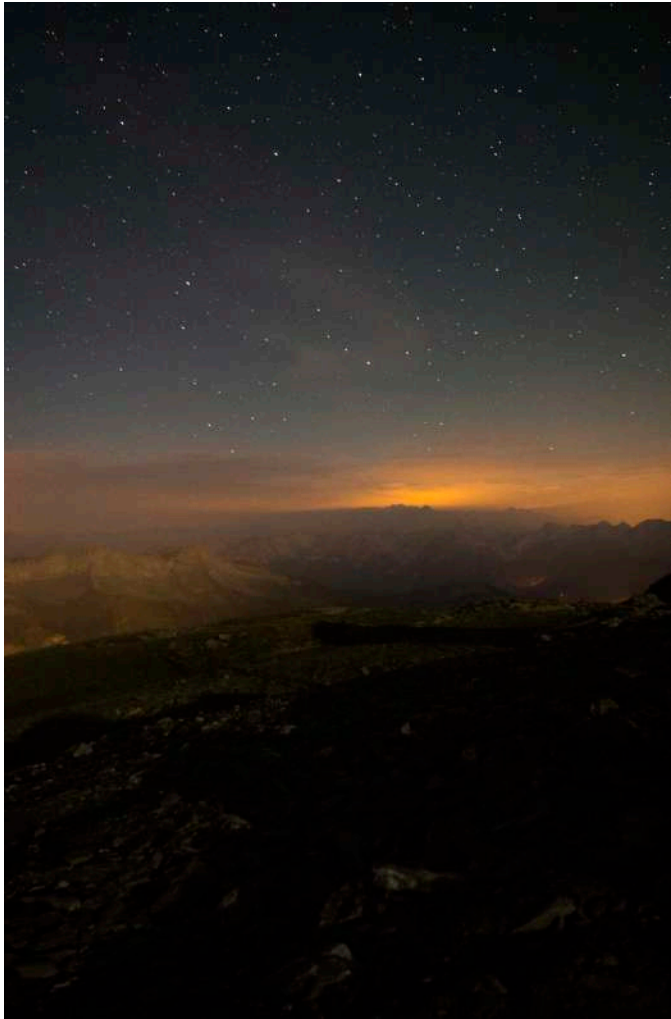




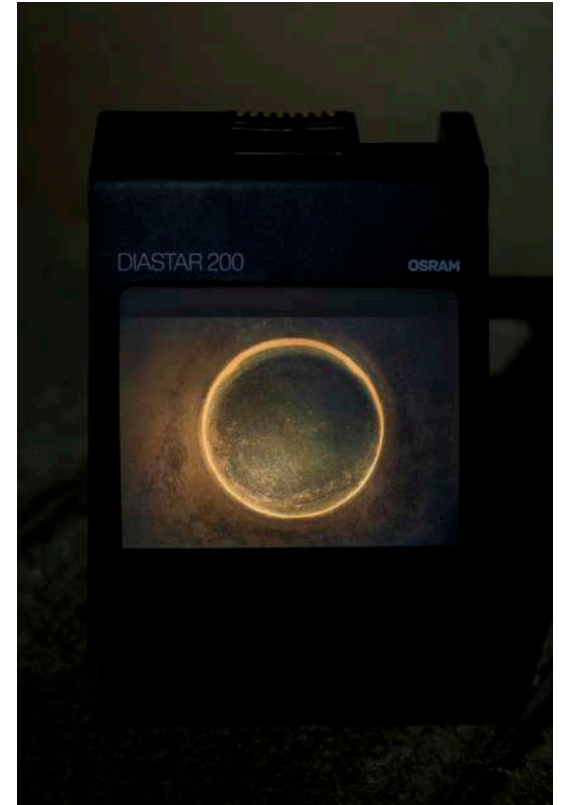












Le Manifeste Rouge

Photographies numériques,
installation lumineuse, 2024

Le manifeste *rouge

*Définition du manifeste : dont l'existence ou la nature est évidente.

Nous sommes le collectif John Herschel (en hommage à l'astronome, pionnier de la photographie, philosophe, physicien et météorologue) composé d'un groupe de scientifiques et d'artistes. Il s'est formé en réaction au drame qui touche le monde: nous avons perdu la nuit. Nous sommes physiciens, naturalistes, astronomes, photographes, environnementalistes, artistes, chercheurs, ornithologues, sensibles, curieux... et partageons des valeurs et visions communes du futur. Nous sommes inquiets pour l'ordre naturel des choses, continuellement perturbé par les pratiques du monde occidental des vingt dernières décennies.

Le manifeste rouge est né en ce jour de 2053.

Il se base sur la réécriture du manifeste du futurisme écrit en 1909 par Filippo Tommaso Marinetti, avec lequel nous sommes en profond désaccord et que nous pensons être la synthèse des idées qui nous ont menées jusqu'ici et aux dangers qui en découlent.

Réalisé dans le cadre du festival des rencontres de la jeune photographie de Niort qui posait la question: La photographie, 30 ans après? le projet artistique « Le manifeste rouge » propose de repenser notre rapport à la nuit et à l'obscurité.

Il croise mes préoccupations personnelles comme mes intérêts artistiques que sont: le rapport de l'homme au vivant qui l'entoure et la lumière, élément physique à l'origine de la photographie.

Les photographies et les textes présentés offrent la vision d'un monde futur où nos modes de vie, liés à l'utilisation de la lumière artificielle, changent pour respecter le rythme chronobiologique de tous les êtres vivants.

Ce scénario contribuerait à créer un changement de paradigme*, renforçant ainsi notre rapport sensible à la

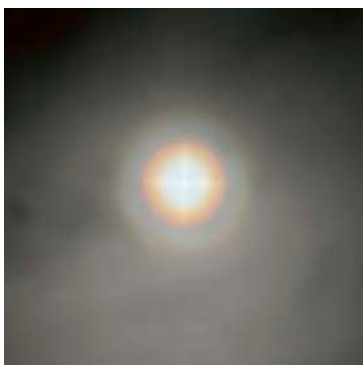
nuit et nous permettant alors de ne plus en avoir peur.

La série de photographies présentée dans l'espace public était accompagnée d'une installation lumineuse. Cette installation balisait le lieu où étaient installées les photographies. Ainsi, à la lumière du jour les photographies devenaient projections narratives du scénario futuriste et la nuit ce dernier pouvait être éprouvé.

La lumière rouge et le manifeste photographié ne forment alors plus qu'un et deviennent le symbole des concessions futures inévitables à réaliser pour la préservation du vivant, nous y compris.

* Un paradigme est — en épistémologie et dans les sciences humaines et sociales — une représentation du monde, un modèle cohérent du monde qui repose sur un fondement défini.





1. Nous voulons chanter l'amour de ce qui nous entoure du danger, l'habitude de l'observation l'énergie et de la sagesse témérité.

2. Les éléments essentiels de notre poésie seront le courage, l'audace et la révolte l'humilité, la patience et le respect.

3. La littérature photographie ayant jusqu'ici magnifié le passé, figer le temps, nous voulons conserver une trace du mouvement. l'immobilité pensive, l'extase et le sommeil, nous voulons exalter le mouvement agressif, l'insomnie fiévreuse, le pas gymnastique, le saut périlleux, la gifle et le coup de poing.

4. Nous déclarons que la splendeur du monde réside dans l'appréciation du temps qui s'écoule. s'est enrichie d'une beauté nouvelle: la beauté de la vitesse. Une automobile de course avec son coffre orné de gros tuyaux, tels des serpents à l'haleine explosive... une automobile rugissante, qui a l'air de courir sur de la mitraille, est plus belle que la Victoire de Samothrace. Une marche hypnotique, une errance mécanique à vélo, une échappée aquatique en voilier, pour apprécier le doux bruit du silence.

5. Nous voulons chanter l'homme qui tient le volant le télescope,

dont la tige idéale pointe les étoiles, traverse la terre lancée elle-même sur le circuit de son orbite.

6. Il faut que le poète se dépense préserve avec chaleur, éclat et prodigalité, pour augmenter la ferveur enthousiaste des éléments primordiaux.

7. Il n'y a plus de beauté que dans la lutte résignation. Pas de chef-d'œuvre sans un caractère agressif passionnel. La poésie doit être un assaut violent contre les forces inconnues sensible envers les forces connues, pour les sommer leur demander de se coucher devant cohabiter avec l'homme.

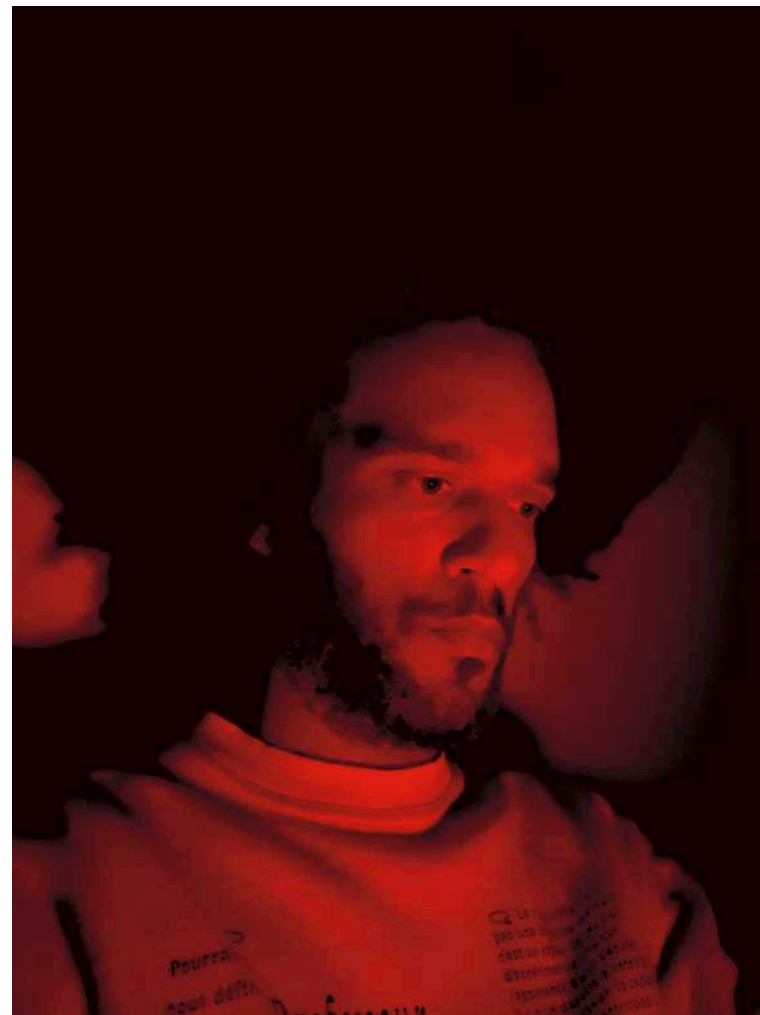
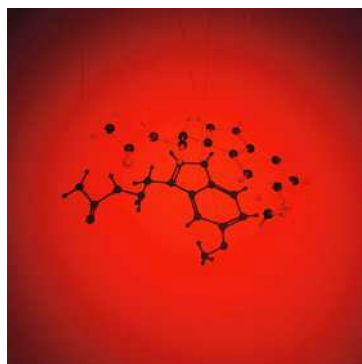
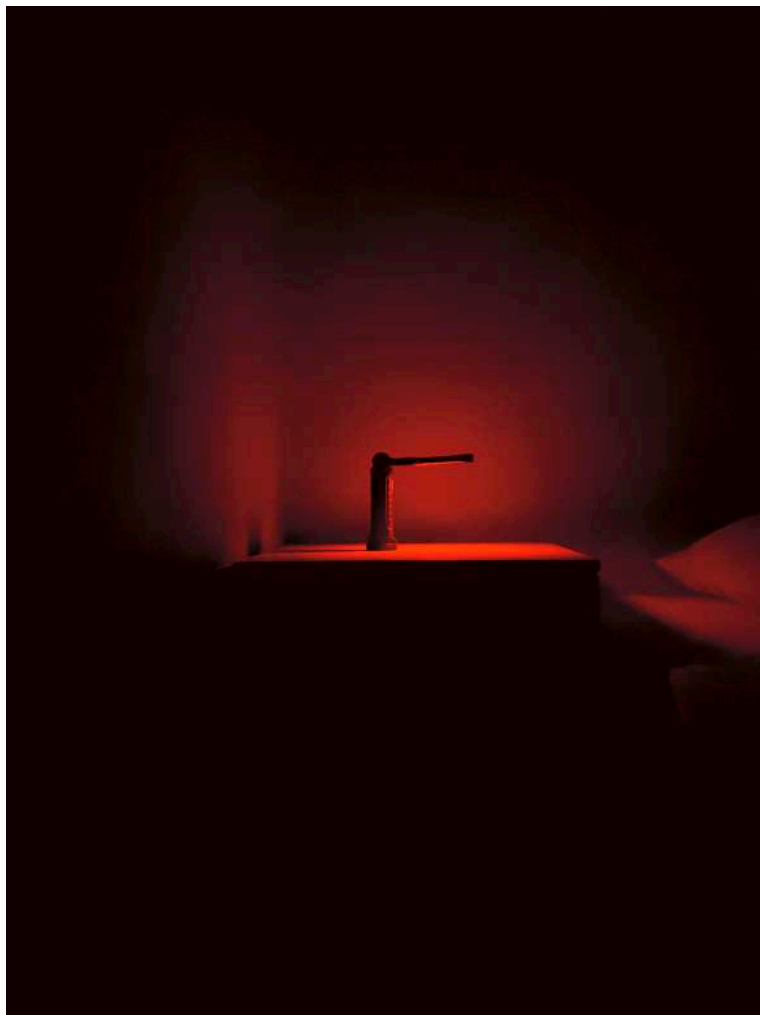
8. Nous sommes sur le promontoire l'observatoire extrême des siècles! ... À quoi bon, il faut regarder derrière nous, du moment qu'il nous faut défoncer les vantaux mystérieux de l'impossible tirer partie de nos erreurs? Le Temps et l'Espace sont morts hier. Nous vivons, déjà dans l'absolu, puisque nous avons déjà créé l'éternelle vitesse omniprésente.

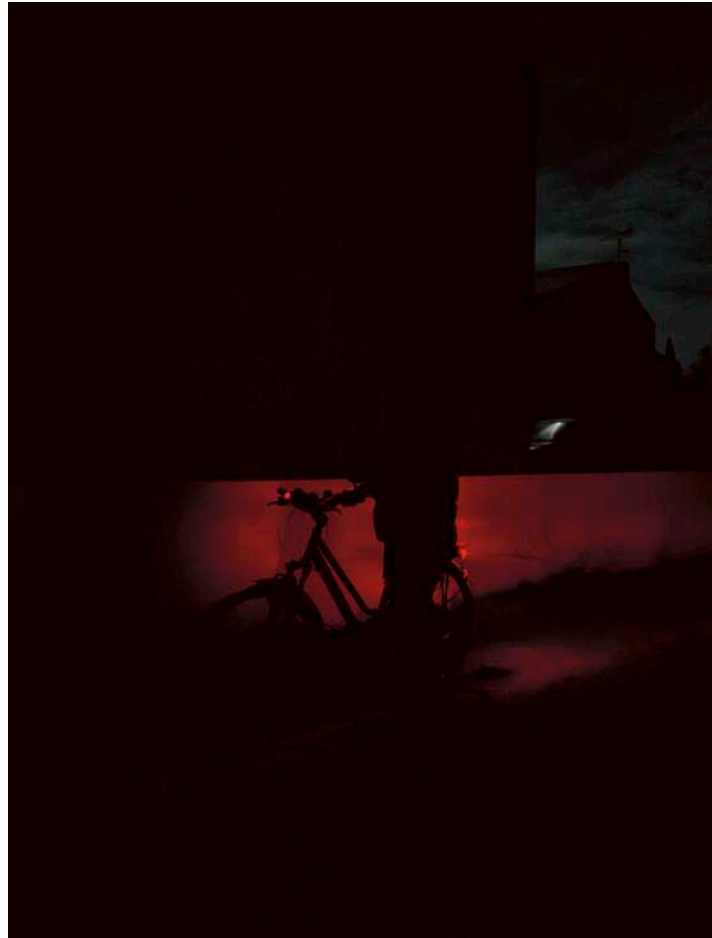
9. Nous voulons glorifier la guerre paix, - seule hygiène du monde, - le militarisme, le patriotisme, le geste destructeur des anarchistes;

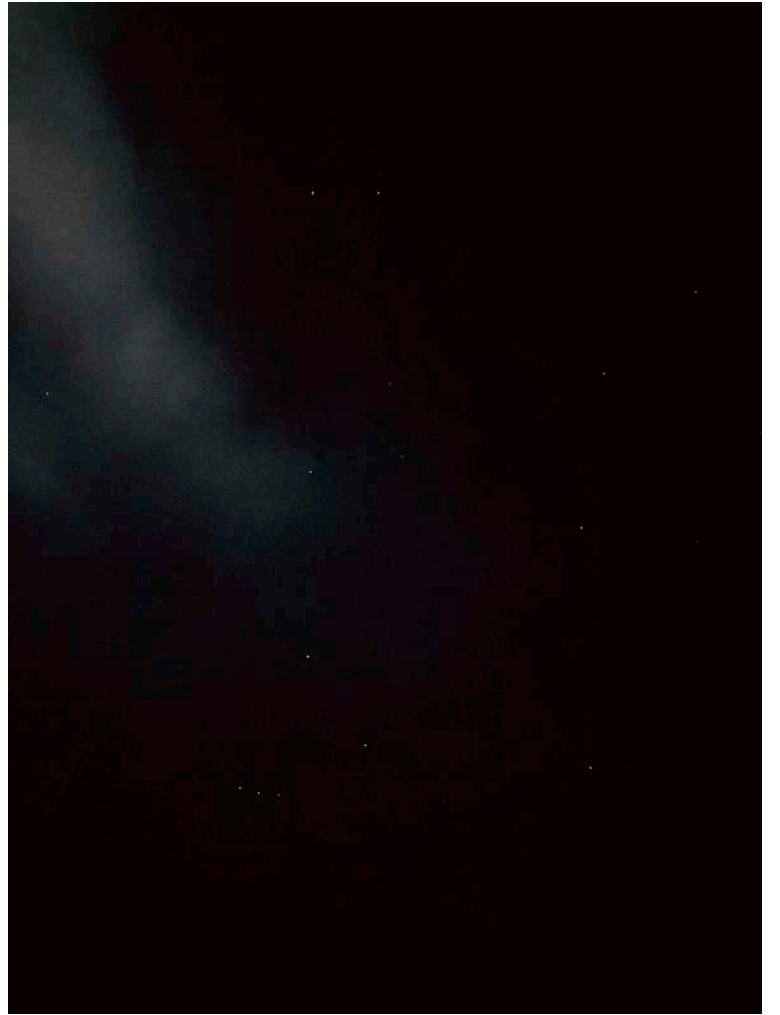
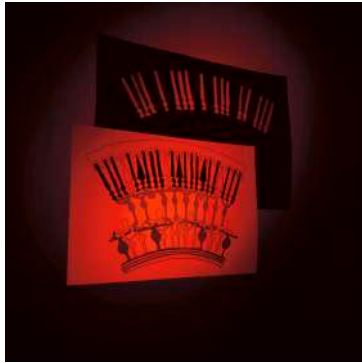
le désarmement, la conciliation, le geste protecteur des pacifistes, les belles idées qui tuent et le mépris de la femme et l'estime de toute forme de vie.

10. Nous voulons démolir protéger les musées, les bibliothèques, combattre le moralisme, le féminisme et toutes les lâchetés opportunistes et utilitaires: toutes les formes d'art et de cultures.

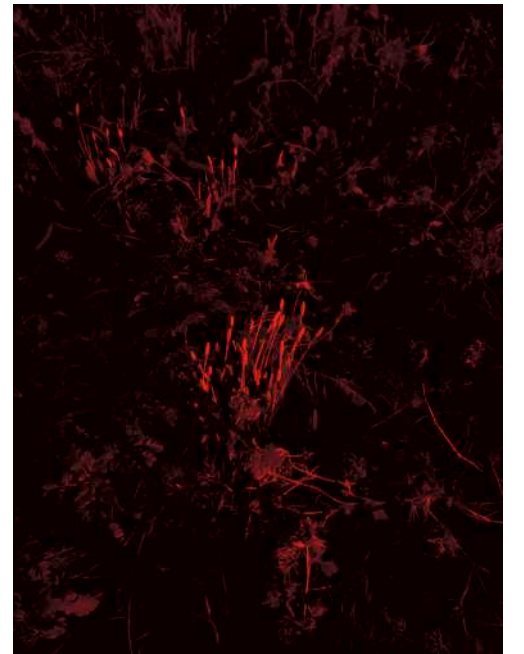
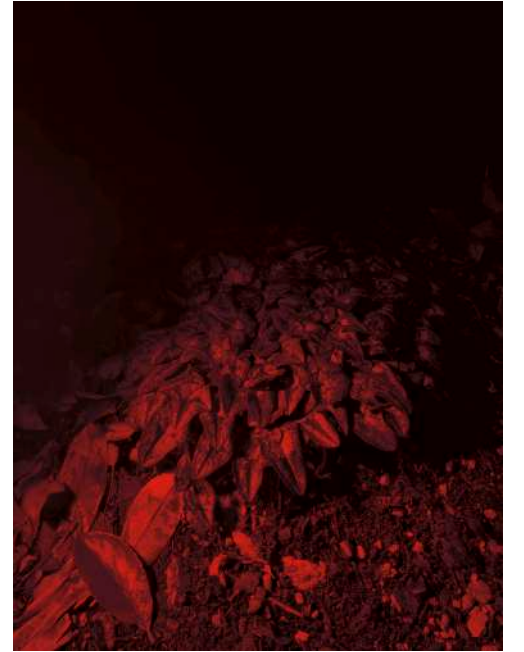
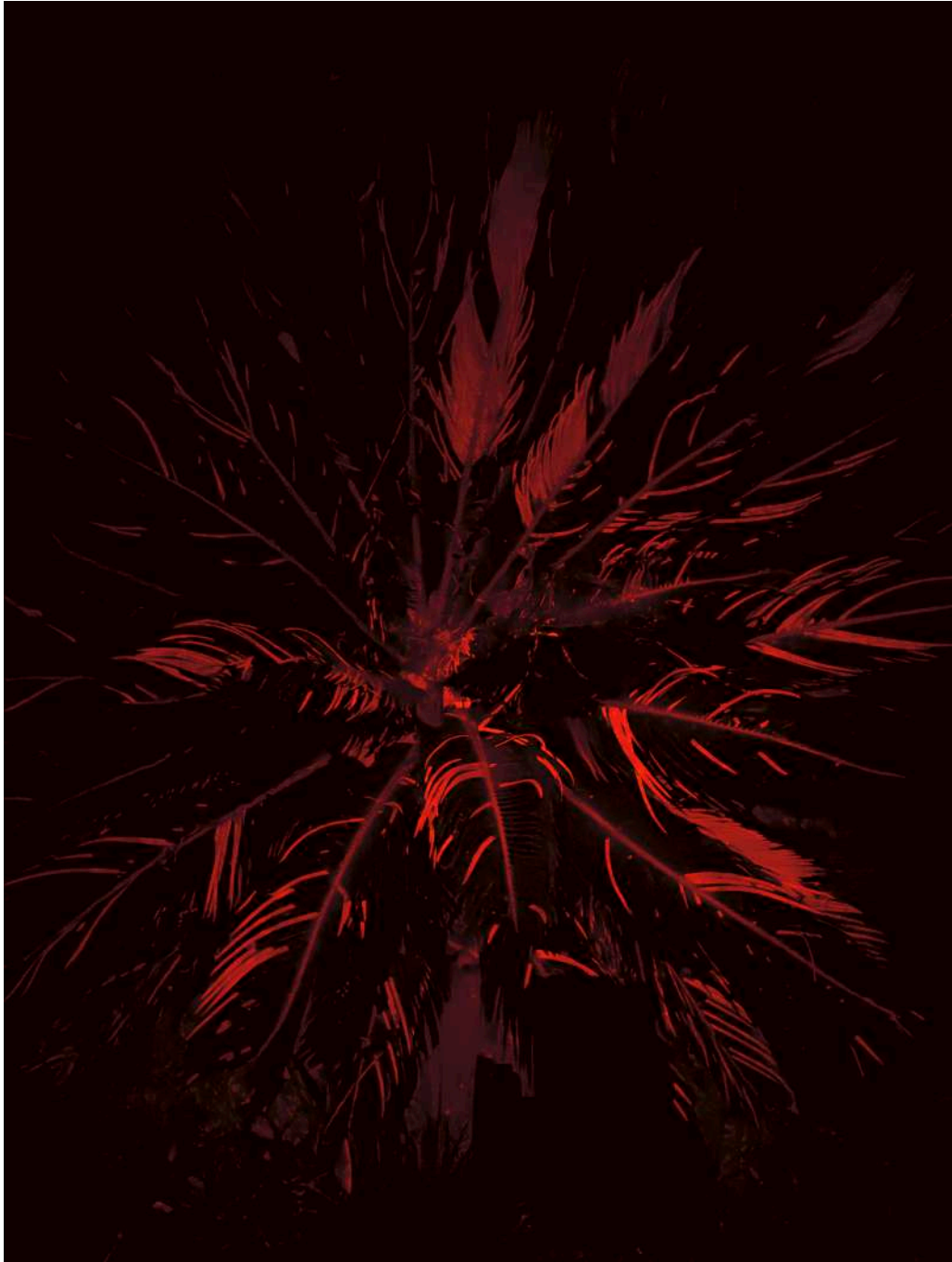
11. Nous chanterons les grandes foules agitées par le travail, le plaisir ou la révolte; les ressacs multicolores et polyphoniques des révolutions dans les capitales modernes les forêts, les plantes, la mer, la terre, l'air et le feu, le sable, les pierres, le ciel, le soleil; la vibration nocturne des arsenaux et des chantiers sous leurs violentes de la lune. s'électriques; les gares gloutonnes avaleuses de serpents qui fument; les usines suspendues aux nuages par les ficelles de leurs fumées; les ponts aux bonds de gymnastes lancés sur la coutellerie diabolique des fleuves ensoleillés; les paquebots aventureux flairant l'horizon; les locomotives au grand poitrail qui piaffent sur les rails; tels d'énormes chevaux d'acier bridés de longs tuyaux et le vol glissant des avions, dont l'hélice a des claquements de drapeaux et des applaudissements de foule enthousiaste.

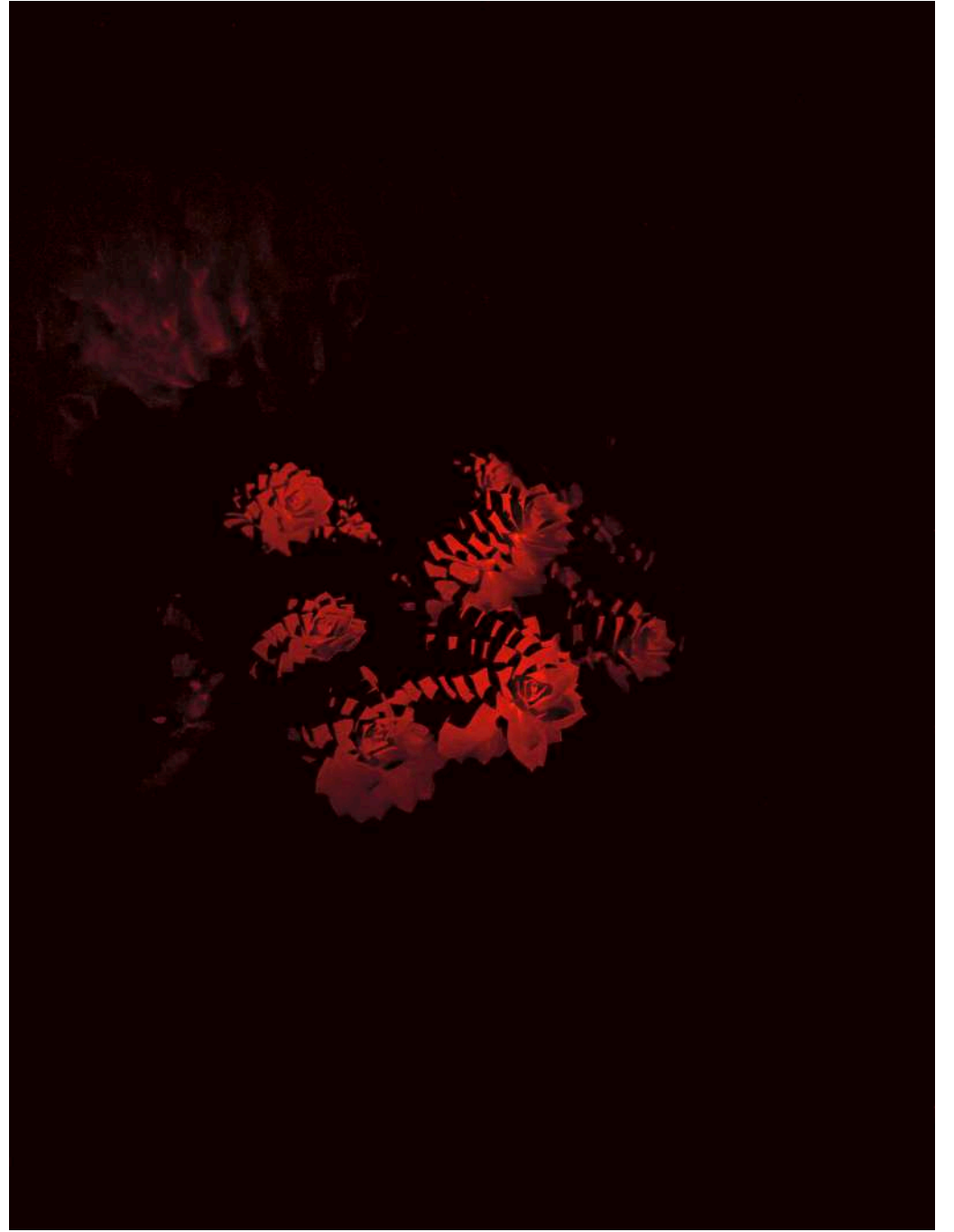
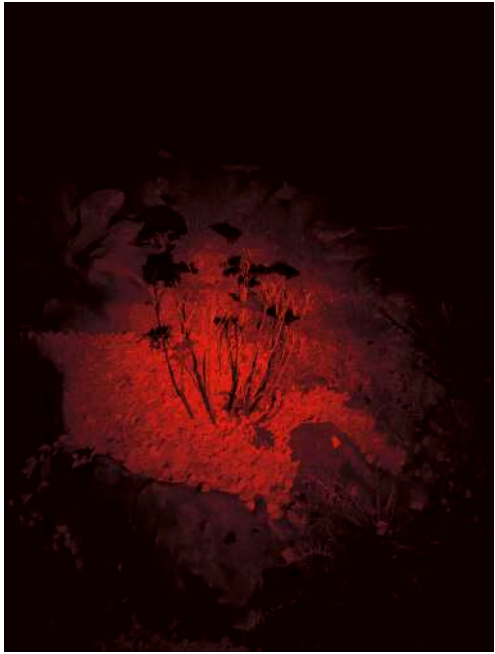
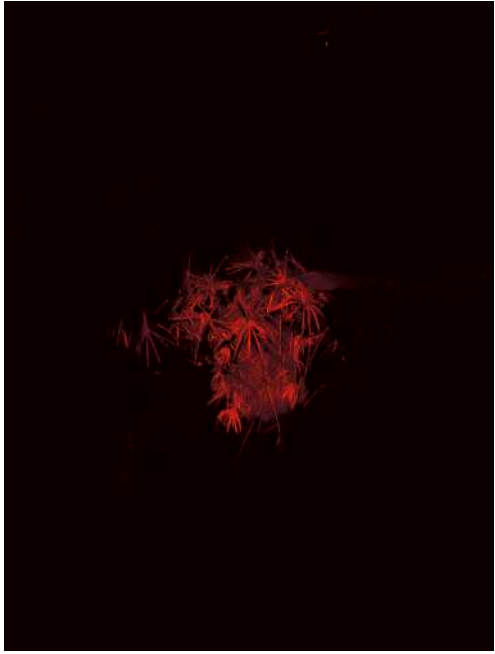












Firefly

It's almost May
and yesterday
I saw a firefly.

You don't see
them a lot
in the city.

Sometimes
in the park
in the near dark

one comes out
you'll hear
a little kid shout

Lightning bug! Firefly!

It's almost May
and yesterday
I caught a firefly in my
hand.

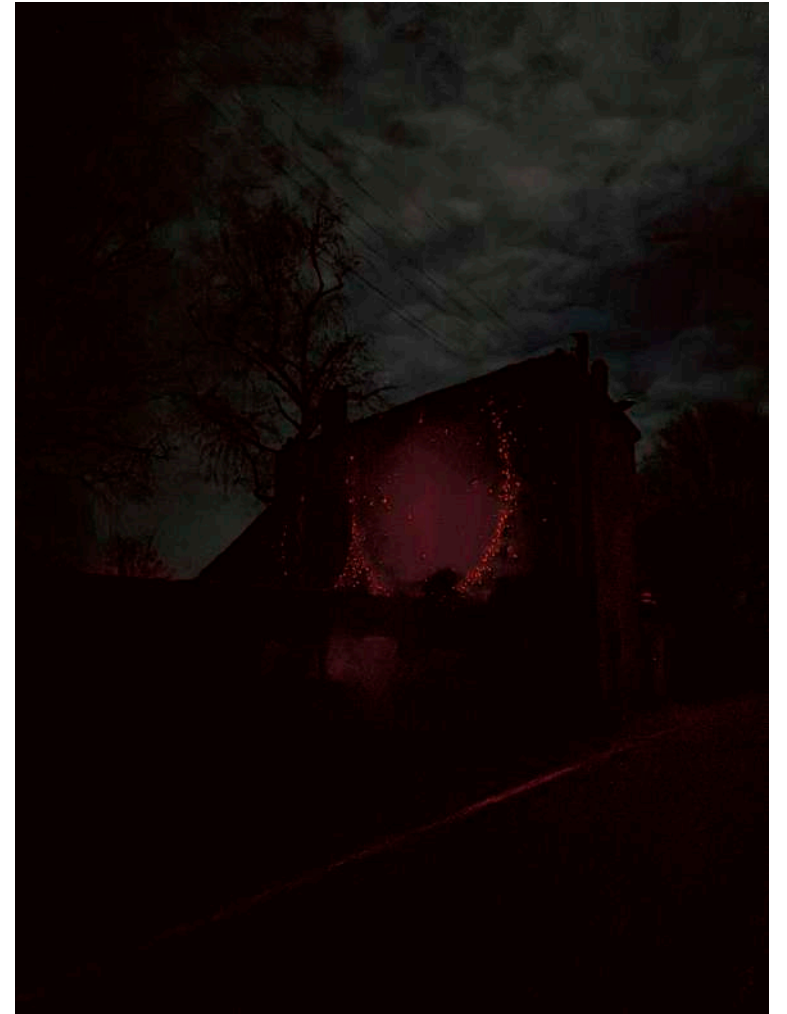
First firefly I
seen in a
long, long time.

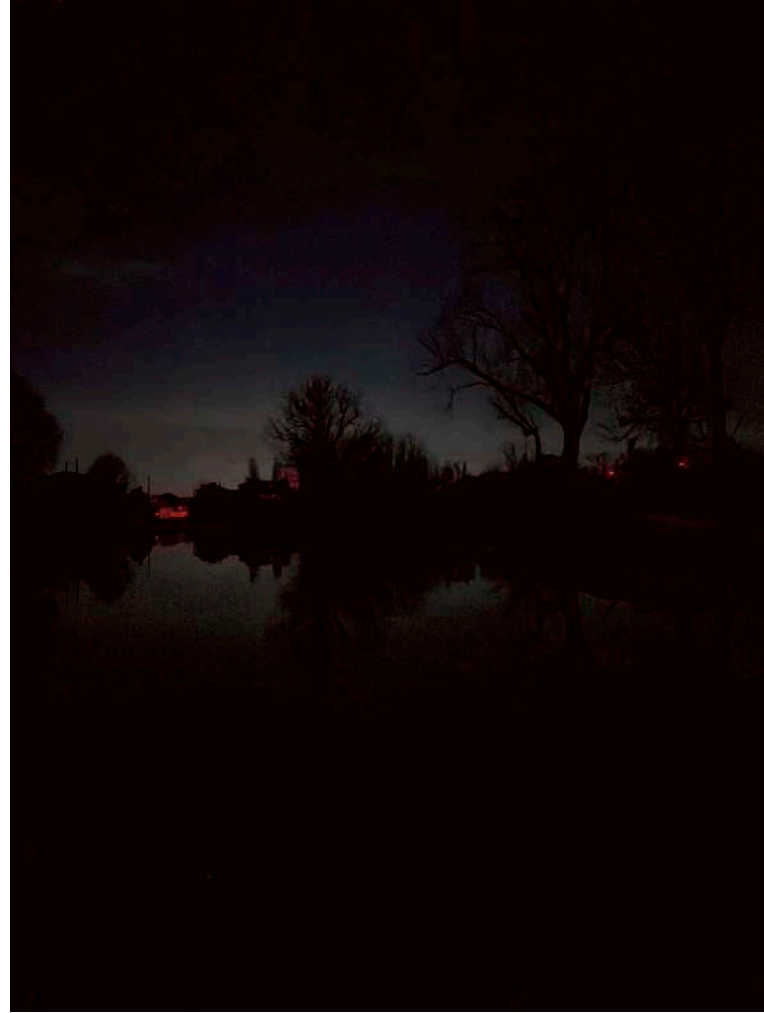
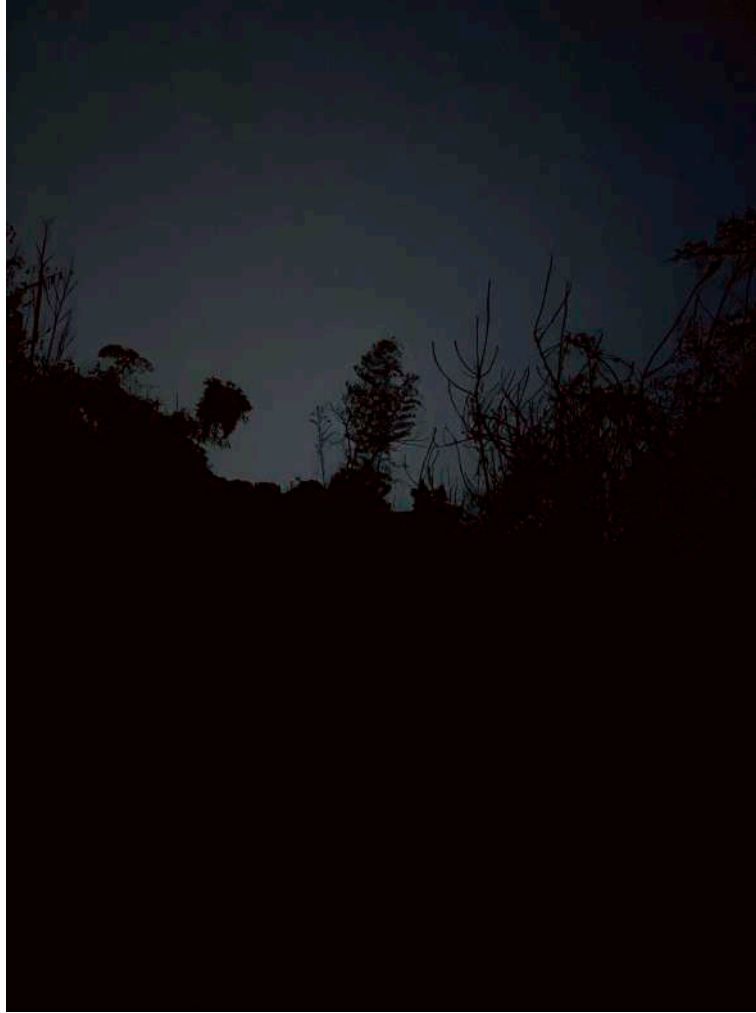
Make a wish,
Miss Edna said.
Make a good one.

Firefly wishes always
come true.

Jacqueline Woodson









Marine Combes

18/05/1990
7 avenue bascher
44000 Nantes
0670362034
contact@marinecombes.com




Site internet

 marinecombes.com

Expositions

Avril - Mai 2024 Exposition dans le cadre des Rencontres Internationales de la Jeune Photographie avec le centre d'art photographique la Villa Pérochon à Niort « Le Manifeste Rouge »

 [Question d'image - interview sur le Manifeste Rouge](#)

Mai 2023 Exposition personnelle « L'Arche Crépusculaire » à l'Atelier Alain Le Bras, à Nantes

2022 Juin-Août Exposition personnelle, « L'Arche Crépusculaire », au Piloni Espace d'Arts Visuels, à Niort

Mai Exposition personnelle, « L'Arche Crépusculaire » aux Ateliers du PCP, à Saint-Nazaire

2018 Exposition personnelle « Des épines pour vous je les nomme des roses » à Sill à Nantes

Exposition collective « Le soleil se lève toujours à l'est » à l'Atelier Alain Lebras à Nantes

2016 Exposition collective « L'œuf ou la poule » à Nantes

2015 Exposition personnelle pour le festival SEPT OFF à Nice au « Court Circuit », présentation de la série « Des épines pour vous, je les nomme des roses »

2014 Exposition collective à Angers, au PAD « La machine à coudre les bananes »

Interventions pédagogiques

2022 - 2025 Interventions artistiques et cours de photographies, pour le Centre de Formation Agricole, Lycée Nature, à la Roche-sur-Yon

2022 - 2023 Interventions artistiques, PEAC pour la ville de Nantes, cycle 2 "Camera obscura 2.0"

2022 Ateliers artistiques (stage de 5 jours) pour la ville de Mauves-sur-Loire 'Paysage(s)'

2017 - 2018 Ateliers artistiques (stages de 5 jours) pour la ville de Sablé-sur-Sarthe

2016 Interventions artistiques pour le Frac Pays de la Loire dans un collège avec des élèves de 5ème, à Machecoul "Lumière, tout s'éclaire"

Métiers des expositions 2013-2024

Directrice d'ALL READY MADE, coordination, médiation culturelle, guide conférencière, chargée d'ateliers enfants, régie des expositions et collection

Formation

2014 Formation « profession artiste » au **BBB centre d'art**, Toulouse

2013 Obtention du **DNSEP** (diplôme national supérieur d'expression plastique) à l'école supérieure des Beaux-Arts d'Angers

2011 Obtention du **DNAP** (diplôme national d'arts plastiques) à l'école supérieure des Beaux-Arts Tours Angers Le Mans, site d'Angers

Compétences

 Permis B

 Anglais professionnel

Implications associatives bénévoles

- Centre d'art photographique Villa Pérochon (Pour l'instant)
- Collectif BONUS - ateliers d'artistes
- PUI - Pratiques & Usages de l'Image
- Société Astronomique de Nantes
- Association JET, radio JETFM