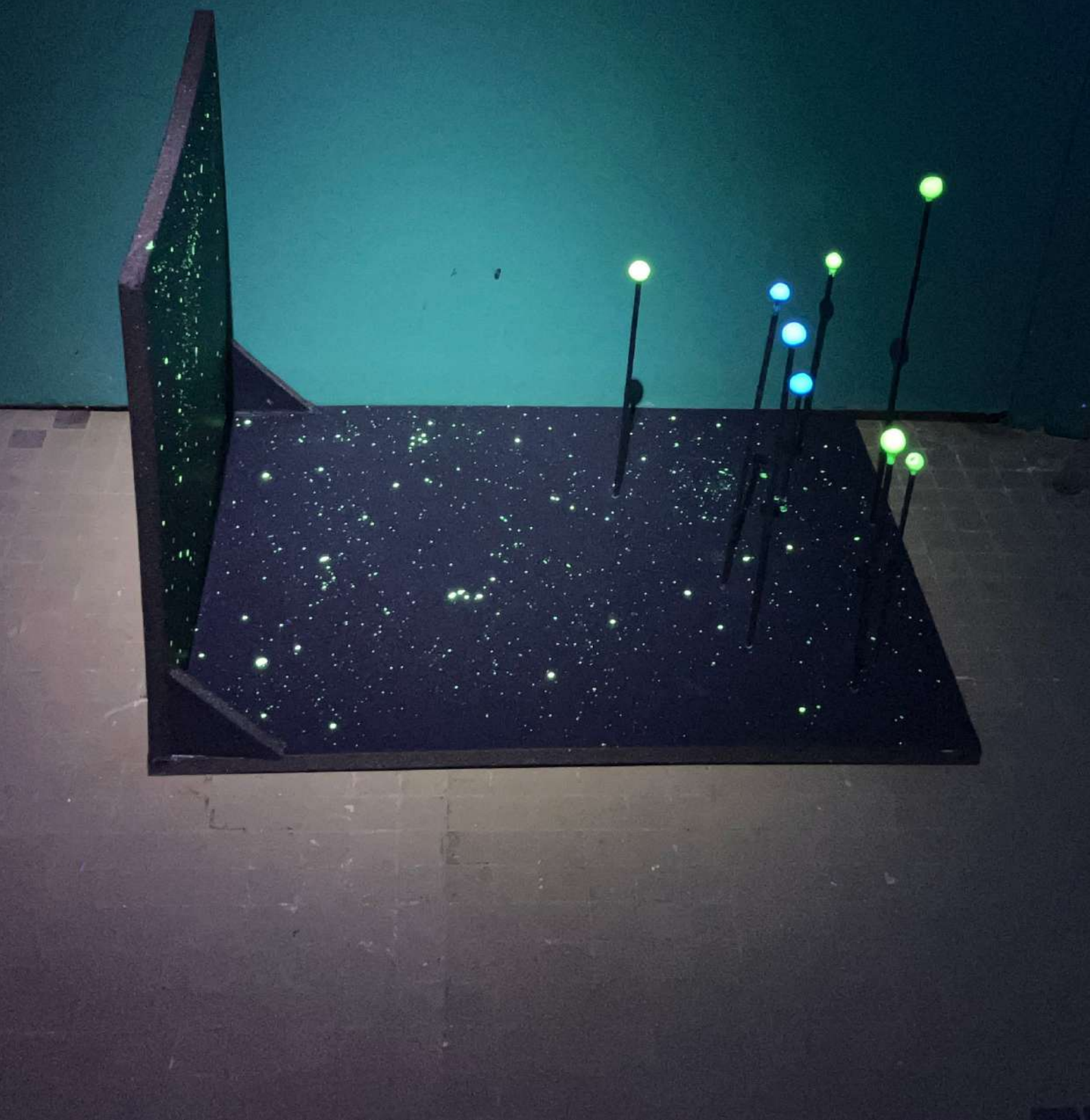


Ateliers artistiques

Marine Combes



Les vacances au musée Musée de l'abbaye ste croix / les Sables d'olonne

Thématiques 2015

Le dessin renversé

En écho au travail de gravure de Damien Deroubaix (exposition temporaire) les enfants devaient dessiner avec du Drawing Gum ce qu'ils voulaient, puis recouvrir d'encre de chine et retirer le drawing gum donc penser le dessin à l'inverse.



Des figures et des formes

En écho à Gaston Chaissac (collection permanente), j'ai fait travaillé les enfants sur le portrait et sur la question de la représentation, de la figuration à l'abstraction. J'ai pris les enfants en photo, j'ai imprimé les images, je leur ai fait décalquer leur visages, et ensuite découper de manière à ce qu'ils déforment leur propre portrait, pour qu'ils voient les différentes manières de déstructurer le réel de manière très simple.



Chercheurs d'images

Il s'agit d'explorations dans les collections permanentes du musée à la recherche de détails d'images dans un premier temps. Puis suit un travail sur la couleur et les nuances, comprendre la différence et apprendre les nominaux pour créer à la fin leur propres nuances avec de la peinture et en les nommant à leur manière.



Monstres fabuleux

Les enfants ont travaillé sur les chimères en écho au travail de Damien Deroubaix et de Victor Brauner (collection permanente), après avoir cherché les chimères dans l'exposition ils créent les leur avec la technique du collage.



Thématiques 2016



Totems du quotidien

En écho au travail de Vidya Gastaldon (exposition temporaire) et Gatson Chaissac j'ai fait peindre les enfants sur des objets du quotidien, récupérés. La thématique était libre mais avec la contrainte de la forme originale de l'objet.

Des fils et des formes

En écho au travail d'installation de Vidya Gatsaldon, les enfants devaient explorer la contrainte de la construction sans collage, seulement de l'assemblage de matériaux filaires et souples suspendus par du nylon.



Sortir du cadre

En écho au travail de Vidya Gastaldon (Healing paintings) et Victor Brauner j'ai fait travaillé les enfants sur la notion de cadre, et pour une fois peindre sur le cadre, créer un lien avec l'image intérieure ou non. J'ai réalisé des cadres de formes différentes pour les inspirer et faire écho aux cadres de V.Brauner.



**INTERVENTION EN MILIEU SCOLAIRE EN TEMPS QU'ARTISTE /
FRAC/ DDEC / JEUX DE LUMIÈRE, TOUT S'ÉCLAIRE .**

J'ai réalisé sur 4 séances de 2 heures un atelier sur la caméra obscura. Les élèves devaient la construire, puis se servir de l'image projetée à l'intérieur pour réaliser des photographies en numérique. La thématique des photos était les supers-héros et la fin de l'atelier s'est clôturé par une exposition, ce qui permettait d'aller jusqu'au bout du processus, en passant notamment par la phase de choix, de sélection des images, d'impression, et d'accrochage. Cet atelier était co proposé par le FRAC Pays de La Loire et la DDEC de Loire Atlantique dans le cadre de la thématique «Art et sciences, jeux de lumière, tout s'éclaire».

Je suis revenue deux semaines après pour leur présenter mon propre travail. Ci-dessous, le carton d'invitation, et l'article de presse, à droite le processus de travail et des images de l'exposition finale.



Jimmy LEFEBVRE
Chef d'établissement de l'ensemble scolaire Saint-Joseph, Machecoul

a le plaisir de vous convier au vernissage de l'exposition

REVELATIONS

Réalisations des élèves de 5e du Collège Saint-Joseph
Atelier artistique mené par Marine Combes

Projet coordonné par Evelyne Pascoët, professeur d'arts plastiques
en partenariat avec le Frac des Pays de la Loire et la DDEC de Loire-Atlantique

le jeudi 7 janvier 2016 à 18h30

Avec l'artiste Marine Combes, les élèves ont pu découvrir une technique de fabrication des images grâce à la lumière. Ils ont conçu des « camera obscura » avant de se mettre en scène et de « révéler leurs supers pouvoirs ».

Cet atelier de pratique artistique s'inscrit à la fois dans le projet annuel de la DDEC de Loire-Atlantique « Jeux de lumières, tout s'éclaire », et les actions du Frac en direction des collèges du département, orientées cette année autour du thème « Art et Sciences - la lumière ».

Durant l'année, les élèves ont l'occasion de découvrir des œuvres au Frac, à Carquefou, mais aussi dans l'exposition *Ultra Violet*, qui sera présentée au Lycée-Collège Saint-Joseph durant tout le mois de mars 2016.

COLLÈGE SAINT-JOSEPH
14, rue des Capucins 44270 Machecoul

>>> exposition ouverte aux établissements scolaires et publics extérieurs
horaires
sur rendez-vous.... :
T 02 40 78 50 18

saintjoseph-machecoul.paysdelaloire.e-lyco.fr
www.fracpaysdelaloire.com

Le Frac des Pays de la Loire est co-financé par l'État et la Région des Pays de la Loire, le Ministère du soutien du Conseil Départemental de la Loire-Atlantique.

Visuel : - collection Frac des Pays de la Loire



Jeudi soir, avait lieu le vernissage de la première exposition, intitulée « Révolutions », de la classe de 5^e F du collège Saint-Etienne. Les élèves de cette année, élèves participants à un projet proposé par le Fonds régional d'arts contemporains (Frac) dans le cadre de la programmation de la nuit lumière. Un projet départemental auquel 52 classes de premier et second degré, soit 1 400 élèves, participent.

Encadrés par leur professeur de français et d'arts plastiques, Evelyne Pascoli, les élèves ont travaillé avec un appareil numérique, dit « numérique », durant quatre séances de deux heures. Le but était de leur faire découvrir la méthode de la caméra obscura qui permet de capturer l'image d'un objet à l'aide d'une boîte en carton avec une loupe sur un côté et un papier écaillé à l'intérieur qui permet de la faire apparaître.

Les collégiens ont, ensuite, pris l'image en photo avec un appareil photo numérique. « C'était très intense car c'était ma première expérience avec des élèves de second degré », raconte Evelyne Pascoli, professeur de français. « C'était bien de la première séance, ils ont fabriqué la boîte. Ils n'avaient pas de modèle car je voulais qu'ils s'approprient l'outil. Ils ont donc dû trouver eux-mêmes des idées, les ont mises en pratique pour arriver à résultat final qui allait être exposé. La dernière séance a été la mise en place de l'exposition. Ce sont eux qui ont tout fait ».

Les élèves sont très fiers d'avoir participé à ce projet. « C'était bien », dit Axel. « Un projet général », s'enthousiasme Arnaud. Quant à Pauline et Justine, elles ont trouvé « marquant d'avoir pu utiliser la boîte pour prendre des photos ».

Les CM2 intrigués.

Dans le cadre de leur projet, les collégiens devaient aussi expliquer leur travail à d'autres élèves. C'est ainsi

si qu'ils ont accueilli, vendredi, des élèves du CM2. Qui ont pu manipuler la caméra obscure. Ils étaient très impressionnés et intrigués par cette machine avec laquelle l'est possible de prendre des photos. Les élèves du CM2 ont aussi pu le dessiner pour ensuite la fabriquer à leur tour.

L'exposition des collégiens est en poche avec laquelle l'est possible de prendre des photos. Les élèves du CM2 ont aussi pu le dessiner pour ensuite la fabriquer à leur tour.

L'ancien bâtiment rétroverté à la Section

Solihis ancienne Centre de l'Habitat

Permanence : Informations sur les aides financières accordées aux propriétaires occupants pour les travaux de rénovation de leur logement du parc privé dans le cadre du Fig du syndicat de pays de Grandville, Macheoué ou de la commune de Lormes. Ouverture tous les 1^{er} et 3^es jeudis du mois.

Jeu 21 janvier, 13 h 30 à 15 h 30.
Maison de pays, 4, rue Alexandre-Ricco, Contact : 02 40 44 99 44.



Stage arts plastiques thématique

Sablé-sur-sarthe

Octobre 2017

Le projet se déroule sur 5 jours
6-12 ans
Du lundi au vendredi pendant 2h
Imagines toi...

L'idée globale de l'atelier est de mixer les techniques plastiques, leurs faire découvrir de nouvelles matières et techniques de dessins (remplissage, plein, vide, grattage...), pousser leur imagination et leur créativité, autour d'une fiction, histoire qu'ils créeront grâce au dessin, à la photographie et au collage, en utilisant le noir et blanc, et la couleur.

Exemple de fiche de route d'un stage avec besoins de matériel :

Le drawing gum ou gomme à réserve, ton monde en noir et blanc

Contenu et réalisation:
Introduction, présentation du projet global aux enfants
Explication de la technique aux enfants
Dessin / Séchage / retrait du drawing gum / apparition du dessin sur fond noir

Matériel : Drawing gum ou gomme à réserve (même chose mais ne porte pas le même nom), trouvable facilement
Encre de chine
Rouleau en mousse petit format

Mardi 24

Les carte à gratter, ton monde du noir et blanc à la couleur

Contenu et réalisation:
Fabrication des cartes à gratter : première couche de couleurs fluorescentes, remplissage de la feuille / Recouvrement de la craie grasse noire ou de peinture à gratter / séchage / grattage et dessin qui fait apparaître les couleurs

Matériel : Fluos le plus de couleurs possibles ou craies grasses de couleur
Peinture à gratter ou craie grasse noire
Objet pointu non dangereux type baguette de bois ou capuchon de stilo (à tester) + fourchette et couteau à bout rond pour créer des matières

Mercredi 25

Les pochoirs, ton monde en couleur sur fond blanc

Contenu et réalisation :
Dessin des enfants pour faire les pochoirs
découpe de ma part pour les plus petits et les grans s'ils n'y arrivent pas
OU préparation des formes de pochoirs en amont (peut être le plus simple) / remplissage des

formes avec de la peinture et des éponges ou pinceaux gros calibre, feutres et crayons de couleurs possible mais plus long à remplir

Matériel : ciseaux et cutter (pour moi)
Scotch
éponge / pinceaux / rouleaux en mousse petits et grands
peinture acrylique ou gouache
(feutres / crayons de couleurs)

> à la fin de l'atelier demander aux enfants d'amener un déguisement pour le lendemain

Jeudi 24

Photographie toi déguisé...

Contenu et réalisation :
Déguisement des enfants, voir maquillage si autorisation
Prise de vue photographique, plusieurs dans différents contextes, et différentes positions
Consulations des images réalisées avec les enfants et sélection de celles qu'ils veulent garder, 3 photos pour 3 dessins

Matériel : Appareils photos (je prendrai le mien aussi pour les prendre en doublon) pour qu'ils puissent se prendre les uns et les autres (à part si on manque de temps dans ce cas je ferai les images)
Accessoires pour déguisement si on en trouve (chapeaux, lunettes etc.)
Maquillage pour enfants si autorisé

> impressions des images pour le lendemain donc Imprimante

Vendredi 25

Colle ta photo de toi dans ton monde dessiné

Contenu et réalisation:
Sélection des images imprimées quelle photo pour quel monde dessiné
découpage des silhouettes des enfants
Collage sur les dessins
Réalisation finale terminée ils pourront partir avec «eux dans leur monde imaginé»
Goûter de fin de stage avec les parents, avec les enfants qui explique ce qu'ils ont fait > si possible

Matériel : Ciseaux (pour moi)
Colle liquide avec pinceau type «cléopatre», plus facile d'utilisation pour les petits et le collage de silhouettes que les bâtonnets qui ont tendances à arracher le papier

Matériel Général utilisé pour toutes les phases du projet:

40 feuilles A3 ou plus grandes de grammage assez fort pour supporter la peinture, le collage et pour les pochoirs aussi
Des protections pour qu'ils ne se salissent pas de même pour la table
Tables, chaises
Assiettes ou palettes pour la peinture
Verre pour l'eau
Sopalin ou serviette ou idéalement morceaux de coton coupé pour s'essuyer et essuyer les pinceaux et rouleaux

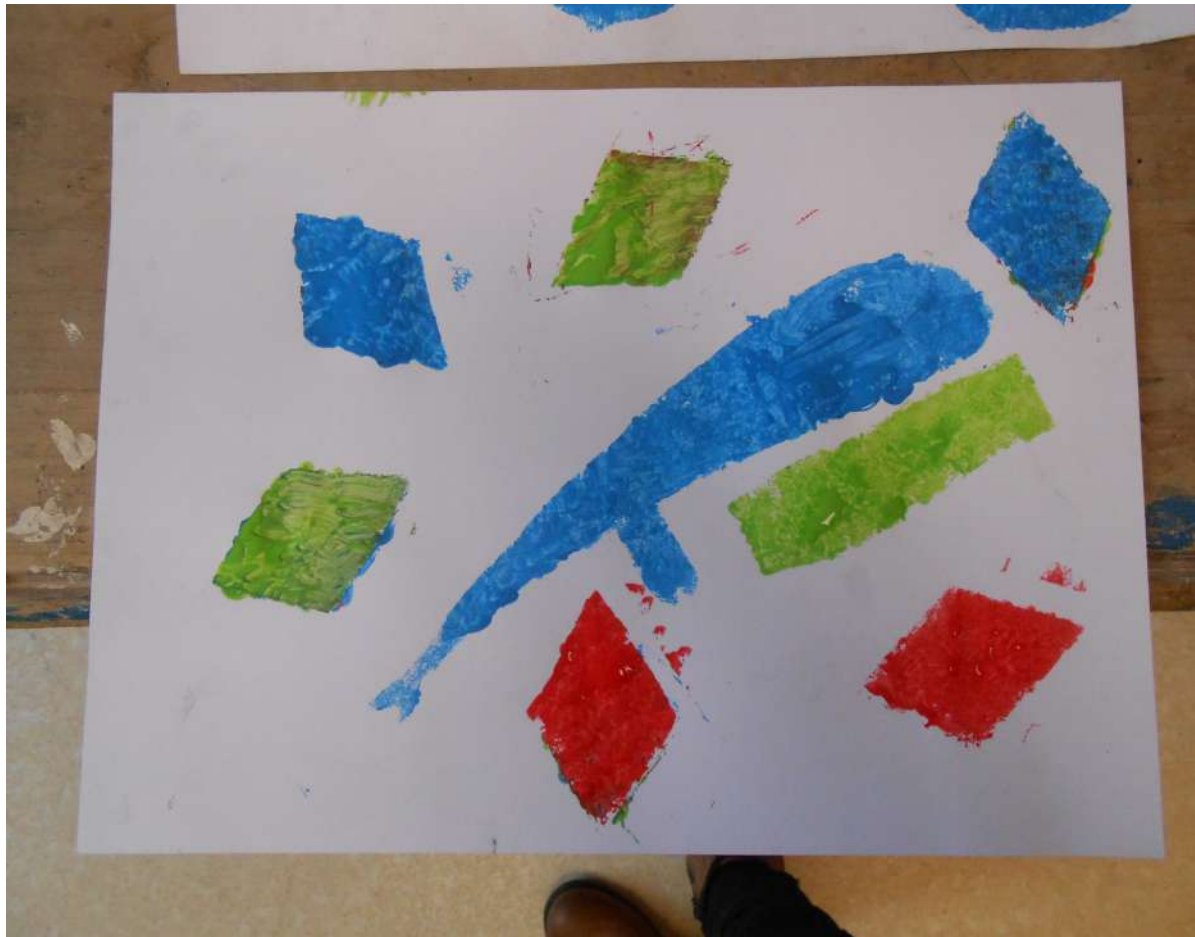
Drawing gum



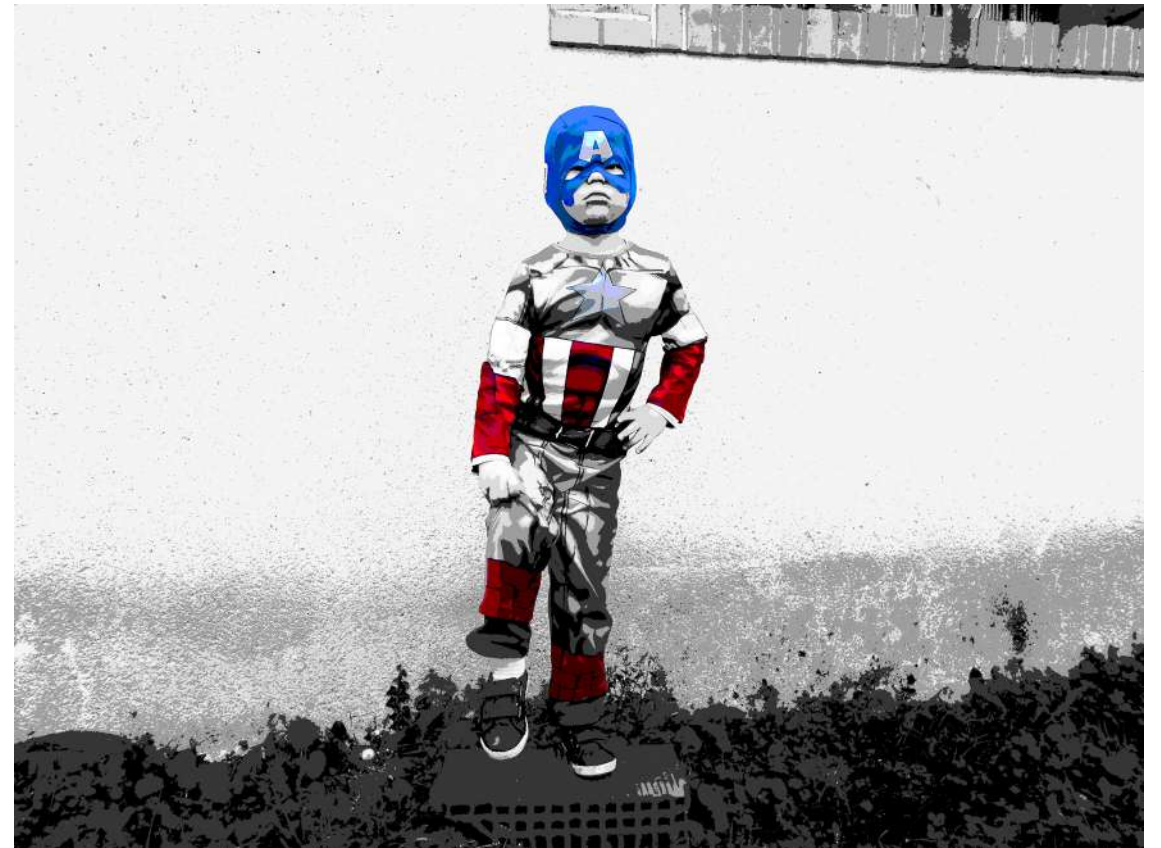
Carte à gratter



Pochoirs



Déguisements/photos/traitement photo pour intégration de leurs personnages sur leurs dessins en noir et blanc et en couleur

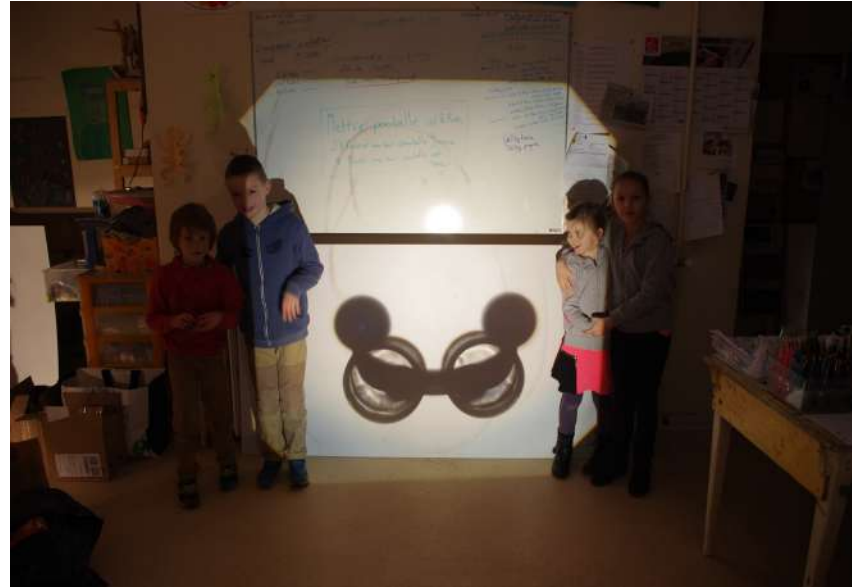


Résultat final



Stage arts plastiques thématique ombres et lumière

Jeux d'ombres et lumière avec rétroprojecteur et construction d'objets qui créent une forme



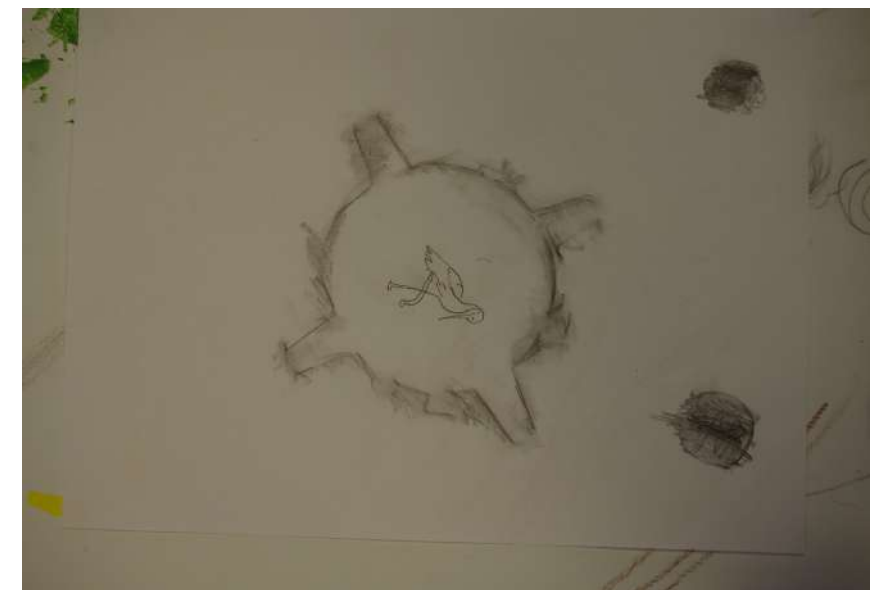
Light painting



Peinture avec des légumes qui permettent de travailler les empreintes

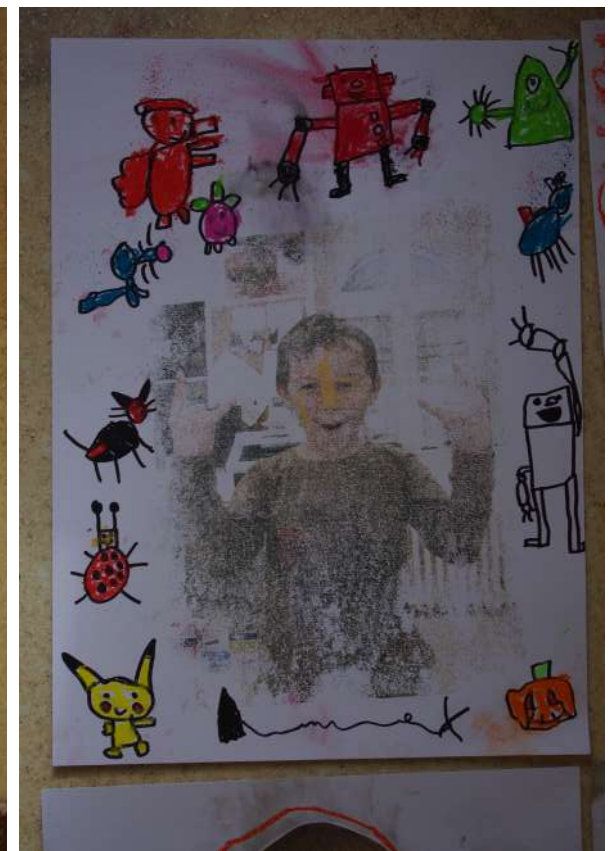
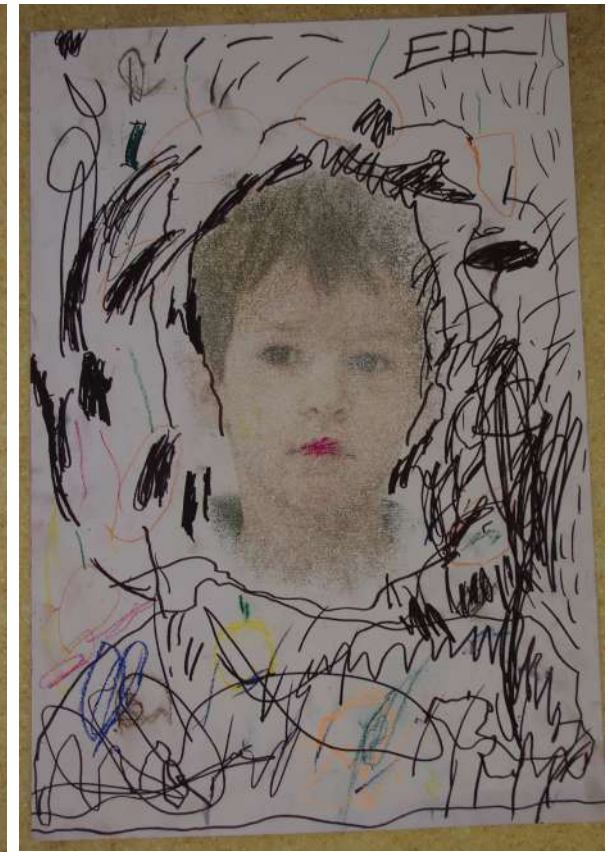


Frottage sur papier pour travailler des textures d'ombrage



Stage arts plastiques thématique Cadavre exquis: collages, transferts et chimères.

Transfert de leurs portraits photo et dessin par dessus



Impressions végétales sur tissu



Collage et dessin création de chimères



Proposition de **stage arts plastiques**

5 jours - 2h par jour - 13-15 ans

Mauves-sur-Loire - Paysage(s)

9 adolescent.es

Objectifs: Découverte de la pluridisciplinarité des techniques et approches plastiques autour de la question du paysage

Moyens: Notions contextuelles artistiques liées à la thématique du paysage - références historiques avec une présentation et contemporaine avec une visite d'exposition à trouver en fonction de la thématique à ce moment là - visibilité en janvier sur la programmation des lieux)
Découverte de plusieurs médiums/outils pour développer un langage formel esthétique

Territoire : Mauves-sur-Loire

Approche du paysage et de l'environnement avec plusieurs manières de l'aborder
- sur le terrain
- cartographie papier et numérique
par la photographie / le dessin / la sculpture / l'écriture / le son / la vidéo

Jour 1 : Présentation de la thématique : Paysage(s)
Donner des clés de lecture, définir ce que peut être le paysage, dans son étymologie et dans sa conception contemporaine, puis montrer plusieurs types de pratiques artistiques, leur présenter les différents médiums avec ces exemples et avec les outils qui permettent de créer

Voir quelles réactions et sensibilités les jeunes ont - adapter en fonction
Présentation du déroulé du stage - 2h par jour - équipes à former si on va sur le terrain, zone de déambulation à définir : Paysage Urbain- Lié à l'eau - au végétal

Définir et préparer le projet en anticipant la question de la restitution, expliquer le concept d'un projet artistique de la création des œuvres à leur présentation, montrer que ça peut jouer dans l'acte de création, soit l'expérimentation amène à la manière de montrer, soit l'envie de montrer d'une certaine manière amène à ce que l'on va aller chercher

Jour 2-3-4
Déambulations réelles et numériques - création de la matière visuel/sonore

Jour 5
Restitution : accrochage / édition / blog / Instagram

L'idée c'est de donner une banque d'outils et de références qui leur permettent d'être acteurs.trices dans le stage, qu'ils s'emparent de ce que je leur apprend sans les influencer trop dans ce qui les intéresse

Bilan du stage réalisé

Nous avons commencé par une introduction à la notion de paysage avec des références artistiques qui utilisent plusieurs moyens d'expressions. Suite à ça les adolescent.e.s ont décidé de travailler sur le pont de Mauves qui est pour eux un élément de leur paysage familier.

Nous sommes allés ensemble sur place, ils ont pris des photos et ont réfléchi à ce qu'ils voulaient créer.

Un groupe a décidé de faire un entrelacement des photographies prises en couleur et en noir et blanc pour créer une photographie mixte et un nouveau paysage.

Un autre groupe a travaillé sur un dessin avec la base du pont en photographie et ont créé une histoire autour croisée avec des faits historiques liés au pont.

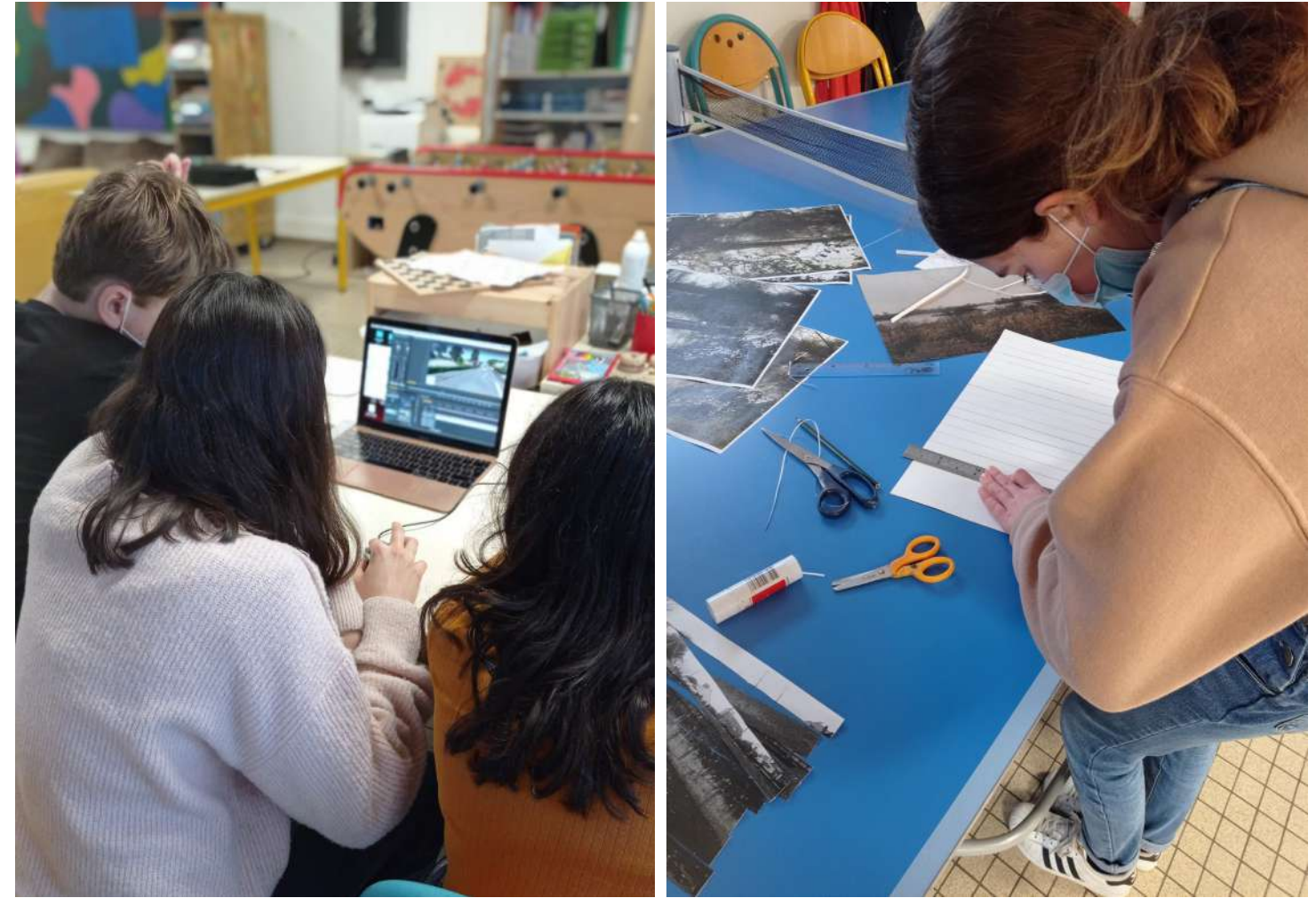
Un autre groupe a créé un montage vidéo avec des images Google street view et une bande sonore en fond qu'ils ont choisi, qui retraçait un parcours.

On a ensuite travaillé sur un accrochage pour montrer aux parents des adolescent.e.s le travail réalisé ce qui les a fait se questionner sur comment on montre son travail dans un espace et avec le travail des autres.

Prise de vues en extérieur



Création dans l'espace Jeunes



Création dans l'espace Jeunes



Accrochage de la petite exposition au fond de l'espace jeunes



Résultat de l'exposition avec les productions faites pendant le stage



Constellations universelles

École : Grand Carcouet

Classe : 2 classes

CE2 - Patricia Lagarde - 20 enfants

CE2 - Simone Pereira - 20 enfants

Projet artistique autour de la pratique de l'astronomie

L'intervention artistique Constellation universelle propose aux enfants de découvrir comment l'art et la science peuvent dialoguer. L'idée est de créer des maquettes de constellations en 3D pour ensuite les interpréter en photographie ou en dessin afin d'inventer de nouvelles constellations, dans le but de stimuler l'imagination des enfants tout en leur apportant des connaissances scientifiques, et un nouveau regard sur le monde qui les entoure. Le résultat de ces créations prends la forme d'une édition papier collective, pour leur permettre de travailler en groupe et d'avoir un objet qui est la trace de leur atelier.

Enjeux pédagogiques du projet :

- Croiser les disciplines Art & Sciences, acquérir des connaissances dans le domaine de l'astronomie
- Développer le sens de l'observation
- Travailler le dessin et la photographie
- Développer les capacités d'interprétation et d'imagination des élèves avec la création de nouvelles constellations
- Apprendre à sélectionner un travail artistique final
- Façonner les éditions réalisées à la fin
- Travailler en groupe
- Croiser des enjeux scolaires avec les enseignantes et leur programme : visite au planétarium, visite de l'exposition de Marine Combes, sélection de livres à la bibliothèque sur le système solaire et le monde du ciel...

Intervenants : Marine Combes, artiste et Didier Lescop, astronome bénévole à la SAN (société astronomique de Nantes)

Déroulés des séances:

1. Séance de présentation
2. Création des maquettes en 3D
3. Dessins et prises de vue photos
4. Réalisation des petits livrets avec les dessins et photos

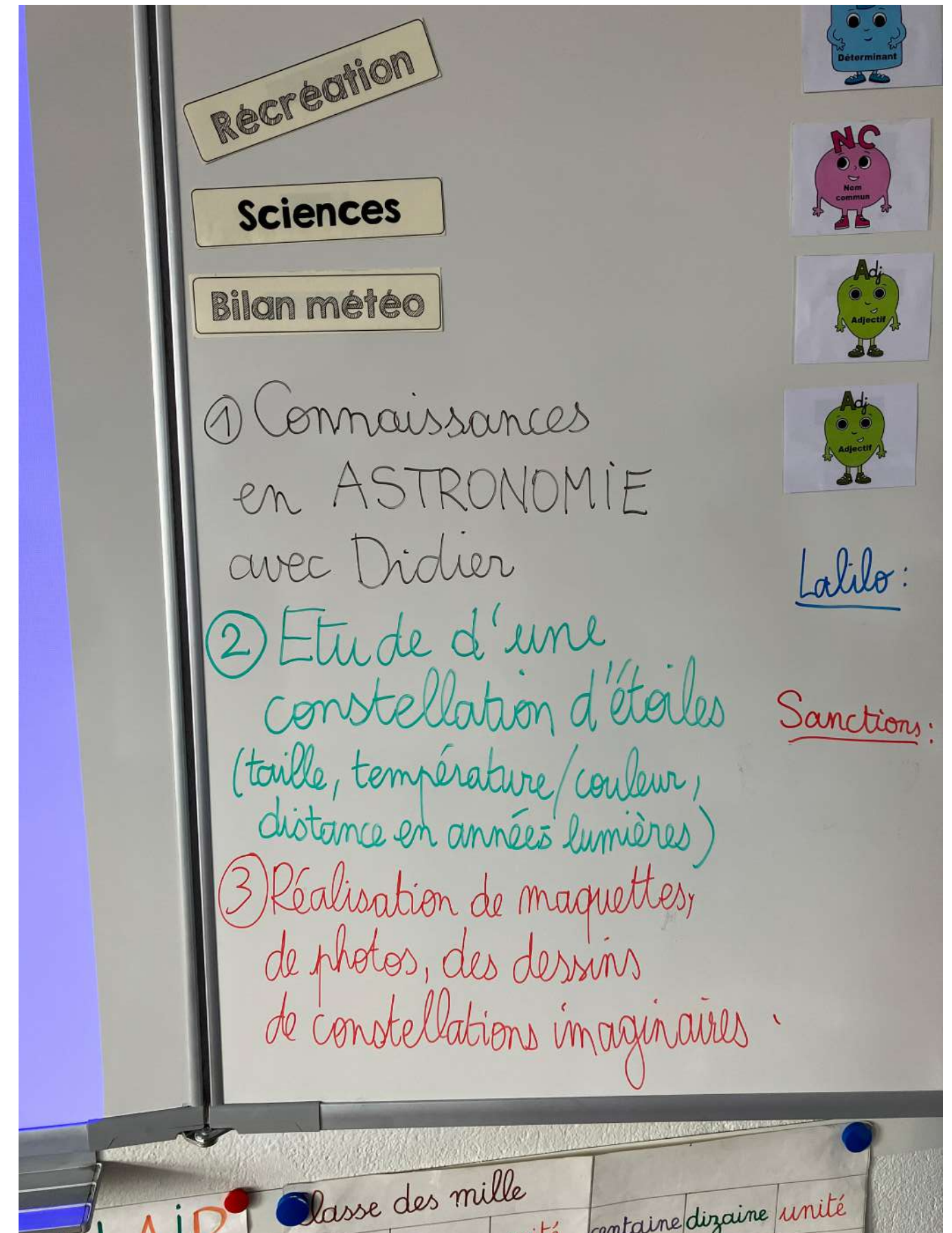
À suivre : notice de création de la maquette en 3D

Photographies des séances, des maquettes, des dessins, photographies et livrets réalisés

Annexes de fin projet global :

Bilan des heures réalisées

Bilan financier

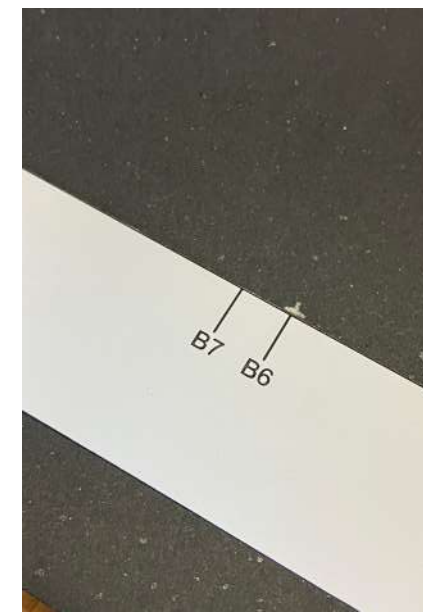


NOTICE construction maquette



Étape 1 :

- Prends la base de maquette noire
- Prends l'image de la constellation qu'on a choisi pour votre groupe.
- Prends de la pattafixe, retourne la maquette et colle l'image sur le rectangle le plus petit de la maquette.



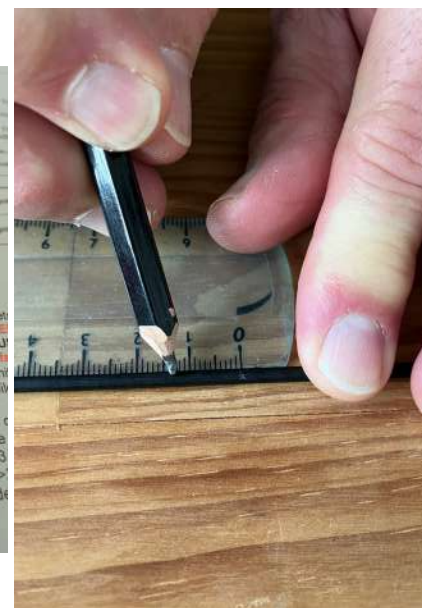
Étape 3 :

- Prends ton équerre et place là contre la paroi où tu as collé ta constellation avec le bord aligné sur l'étoile
- Place ta règle avec les étoiles numérotées au fond de la maquette et fais une trace au crayon de papier de l'étoile qui correspond (exemple sur l'image : l'étoile B6 sur l'image, le repère B6 sur la règle)
- Répète l'opération pour toutes les étoiles de la constellation

Tu sais maintenant où tu dois planter tes piques sur la maquettes



distance (AL)	Couleur (kelvin)	Couleur visuelle	Magnitude	Explication magn
42	4708		2.80	
89	8799		3.25	
97	4760		2.95	
17	4860		3.30	
13	9200		1.75	
8	20000		2.05	
12487			3.15	



Étape 2 :

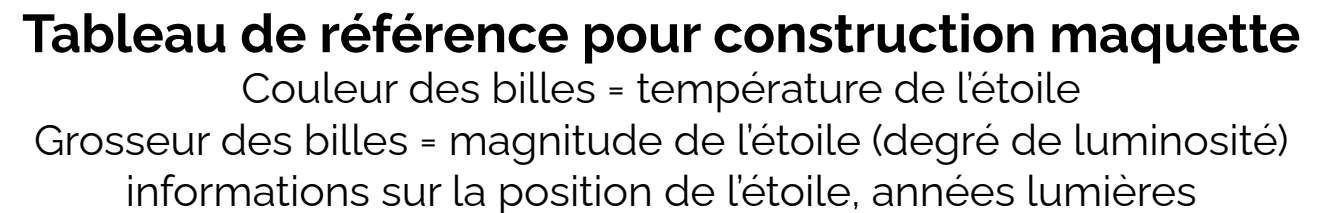
- Mesure la hauteur de chaque étoile de ta constellation avec chaque pique et mets une marque au crayon de papier comme repère
- Prends ton tableau, note dans la case "Choix taille étoile" la bille qui correspond à la magnitude de ton étoile
- Regarde dans ton tableau dans la case "Calcule longueur pique" et ajoute les centimètres en fonction de la taille de ta bille pour avoir la longueur de ta pique à la bonne hauteur refais une marque au crayon de papier
- Appelle un adulte pour qu'il vienne te couper la pique quand tu as la bonne hauteur
- Répète l'opération pour toutes les étoiles de la constellation
- Range tes piques dans l'ordre des chiffres des étoiles pour savoir quelle pique est quelle étoile

distance (AL)	Couleur (kelvin)	Couleur visuelle	Magnitude	Explication magn
42	4708		2.80	
89	8799		3.25	
97	4760		2.95	
17	4860		3.30	
13	9200		1.75	
8	20000		2.05	
12487			3.15	



Étape 4 :

- Prends la taille de bille que tu as noté dans ton tableau qui correspond à l'étoile et va chercher la bonne taille de bille / répète l'opération pour toutes les étoiles de la constellation
- Appelle un adulte pour qu'il vienne coller les billes sur les piques avec la colle en gel (exemple : ton étoile B1 : la bille de la taille de l'étoile B1 à coller sur la pique qui correspond à l'étoile B1)
- Plante tes piques avec les billes collées sur ton morceau de mousse en plus pour qu'ils sèchent toujours dans le bon ordre pour savoir quelle pique est quelle étoile

A collection of art supplies is displayed on a wooden surface. In the foreground, three tubes of Pebeo Studio Acrylics are visible. From left to right, they are: a tube of Phosphorescent Green, a tube of Phosphorescent Blue, and a tube of Phosphorescent Pink. The tubes are labeled 'Pebeo Studio ACRYLICS AUXILIARIES' and 'Phosphorescent'. To the right of the tubes is a bottle of Crebbl Glow, also labeled 'Phosphorescent'. In the background, there is a jar of white acrylic paint and a small container of white acrylic paint. The supplies are arranged on a wooden surface, with a wooden palette and a brush visible in the upper left corner.

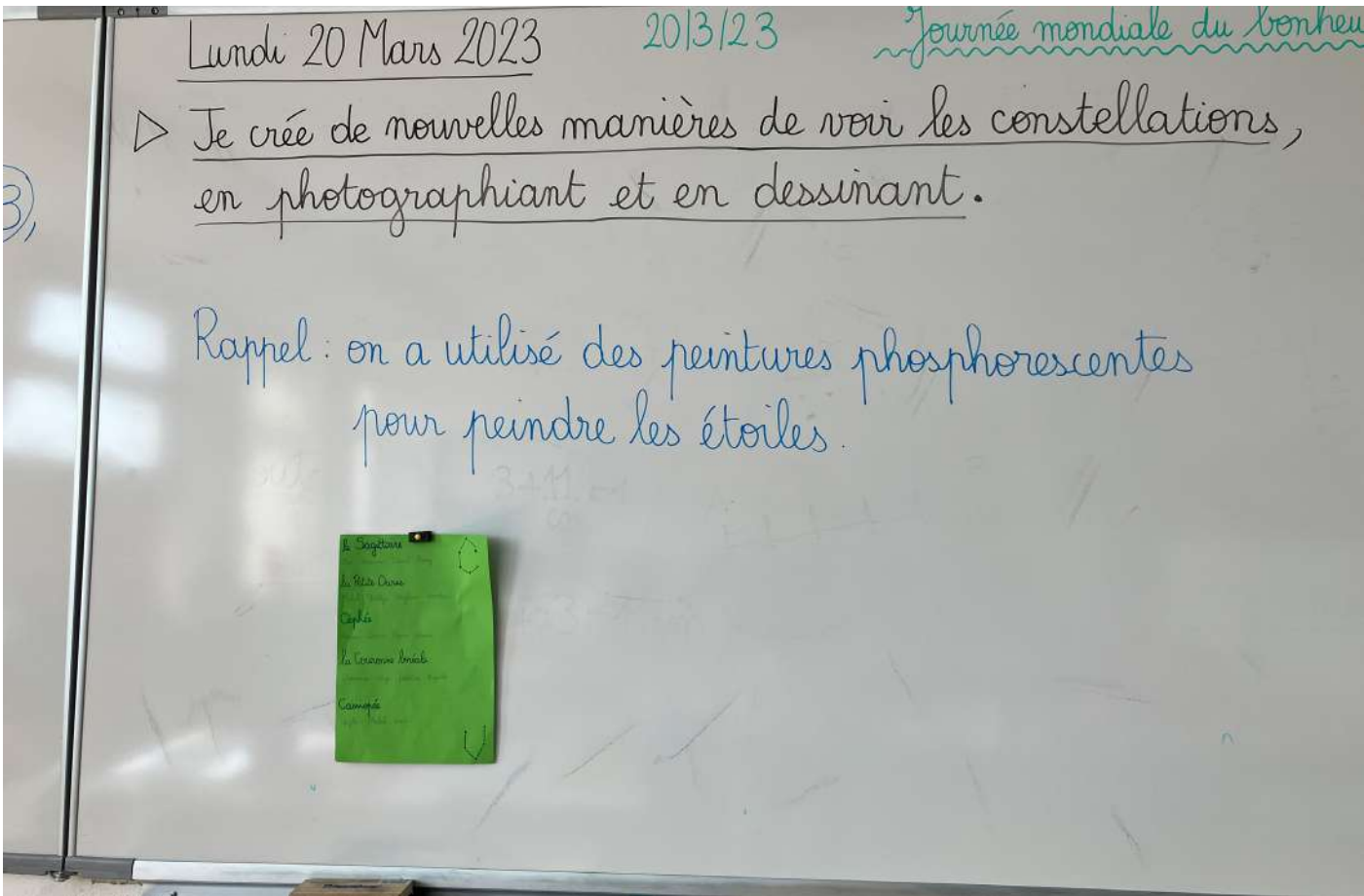
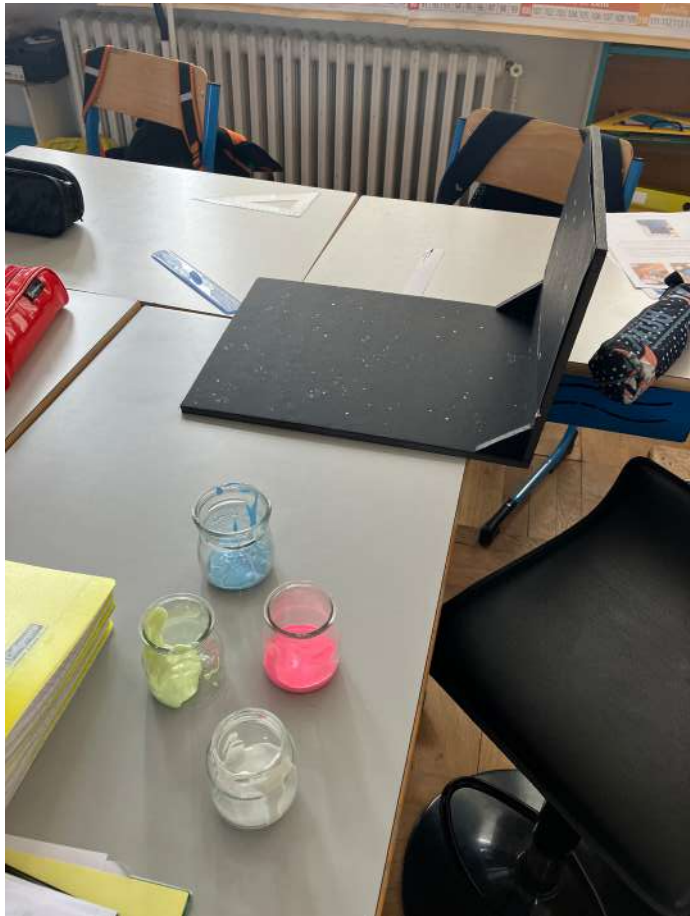
Étape 5 :

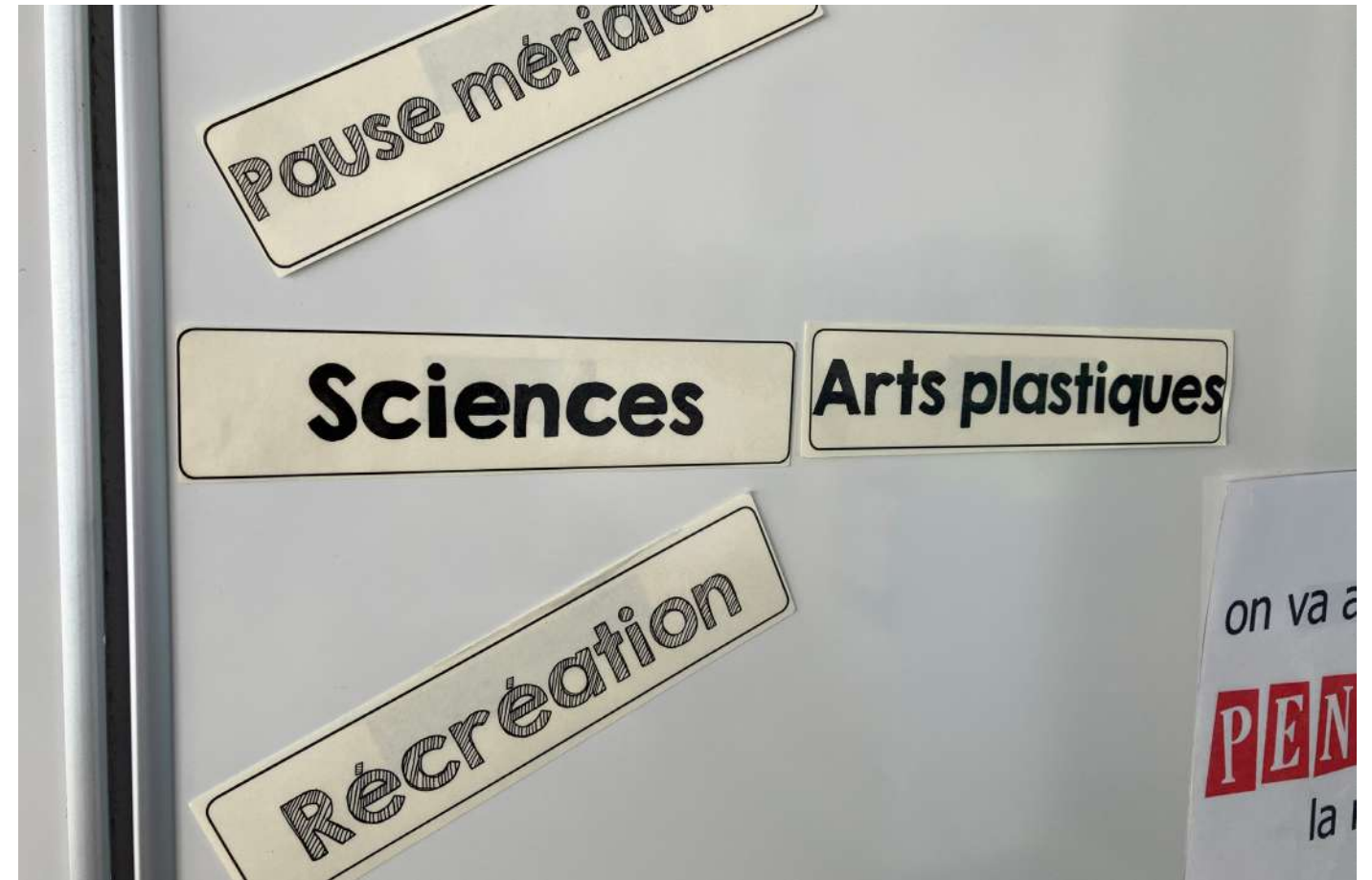
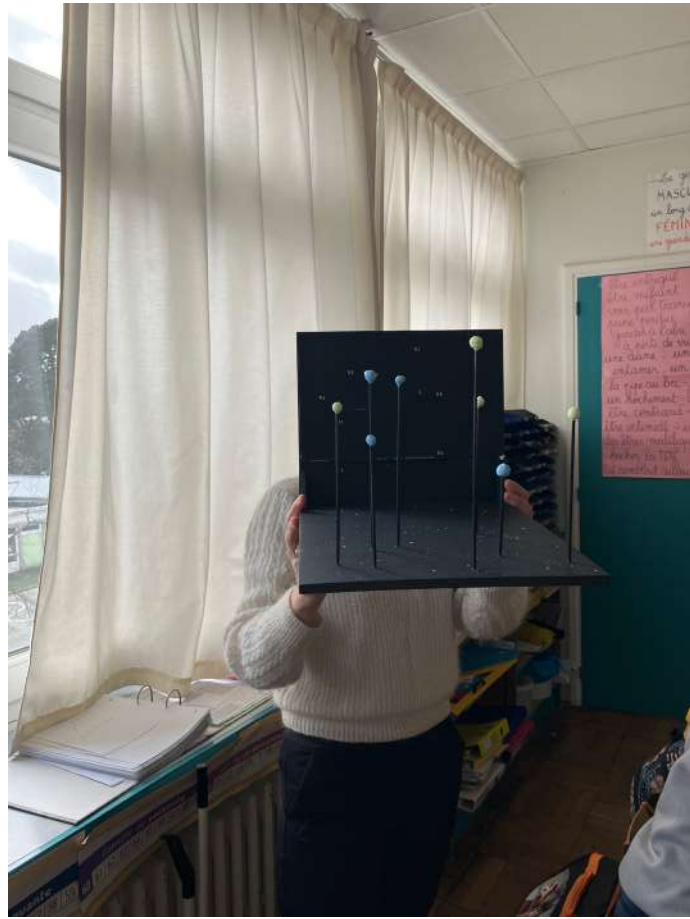
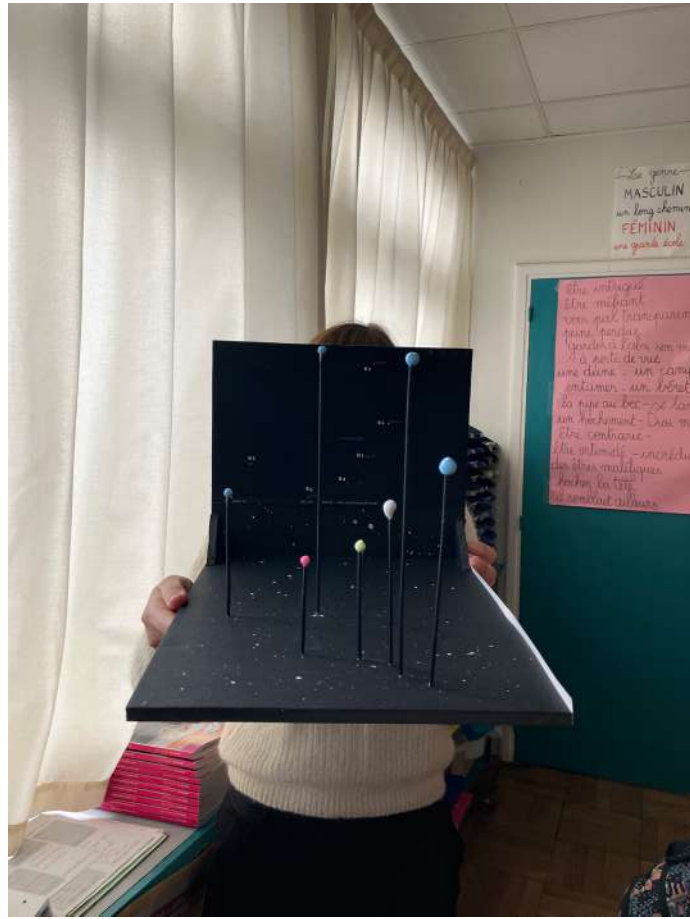
- Regarde dans ton tableau la couleur de chaque étoile en fonction de leur température
- Prends la pique de la première étoile et va tremper la bille dans la couleur de peinture qui correspond à la bonne température de ton étoile
- Plante ton étoile à l'emplacement prévu sur la maquette pour laisser sécher la peinture et placer définitivement ta pique / Attention n'enfonce pas trop ta pique, suis la limite de la peinture noire pour te guider
- Répète l'opération pour toutes les étoiles de la constellation
- Redresse bien tes piques pour qu'elles soient bien droites et que les billes correspondent bien aux étoiles de la constellation sur l'image du fond



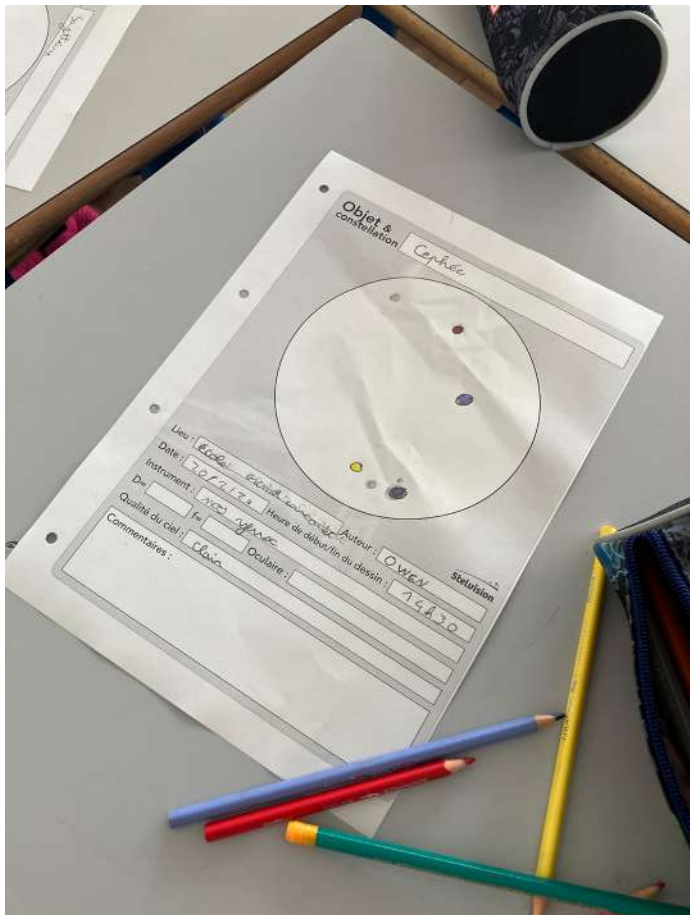
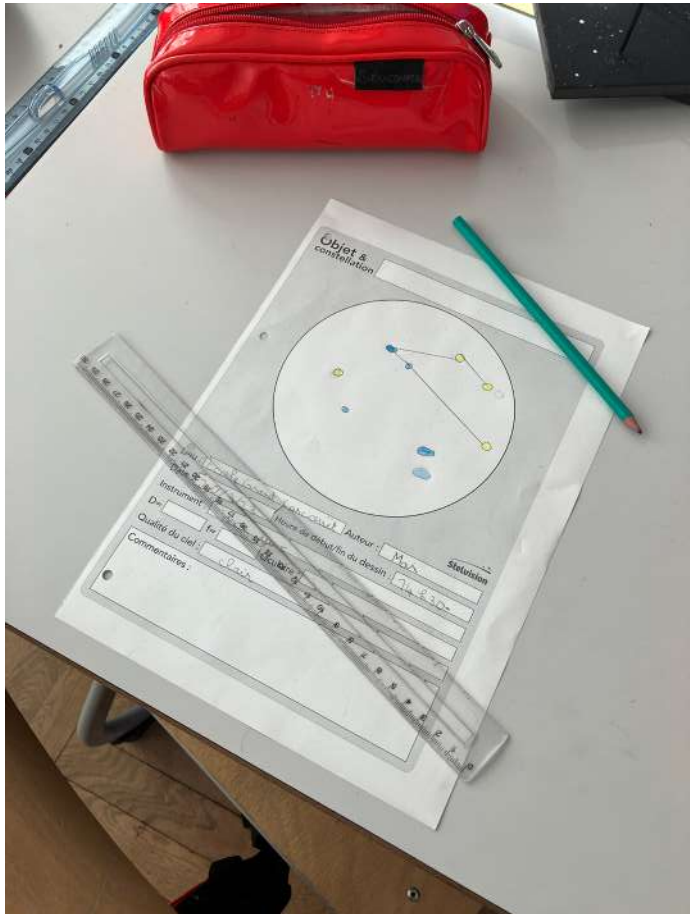
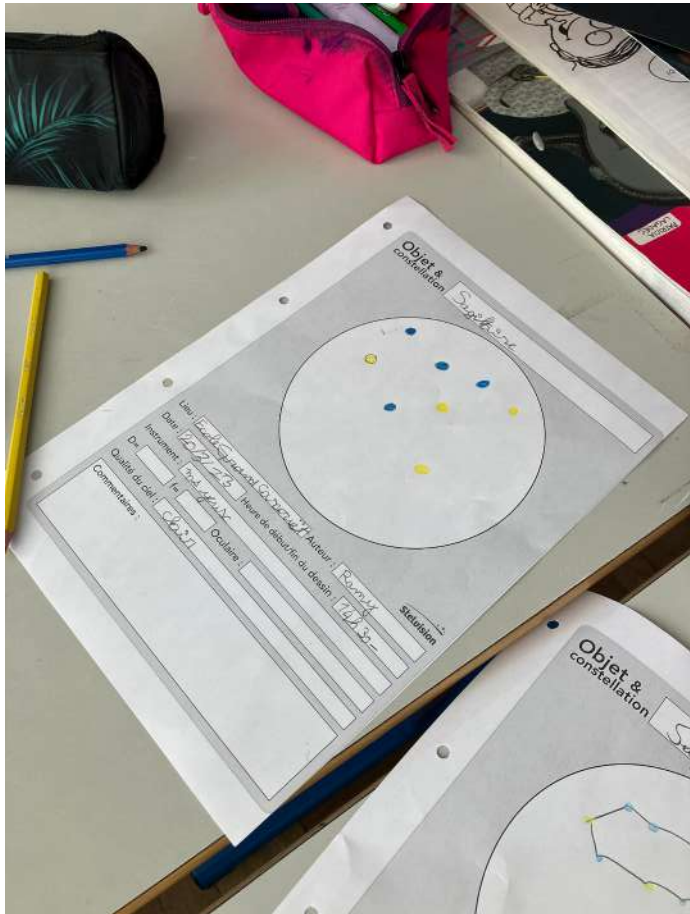
ge 1

Construction maquettes





Dessin des constellations différents points de vue



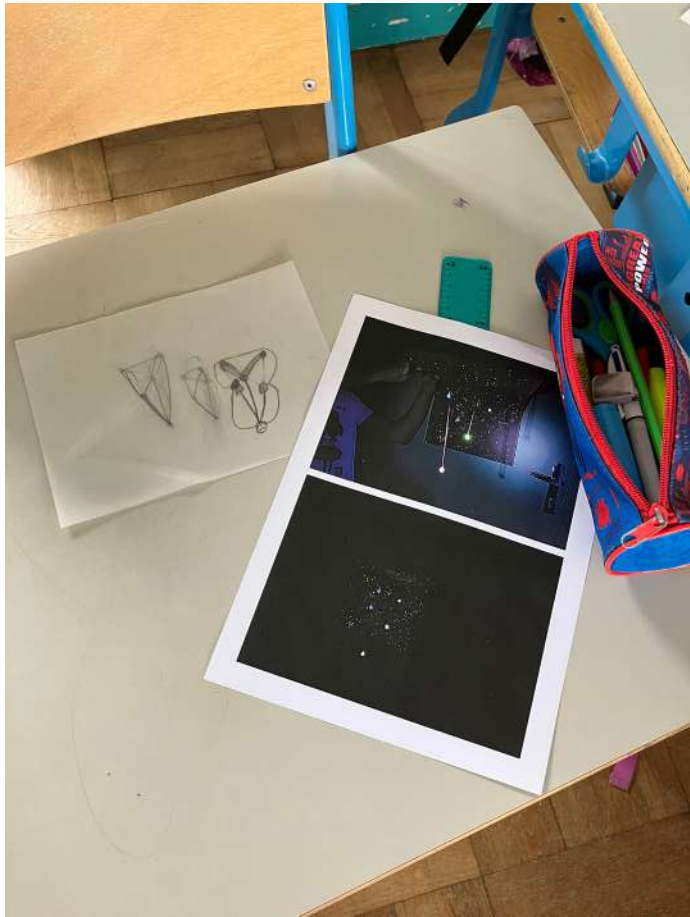
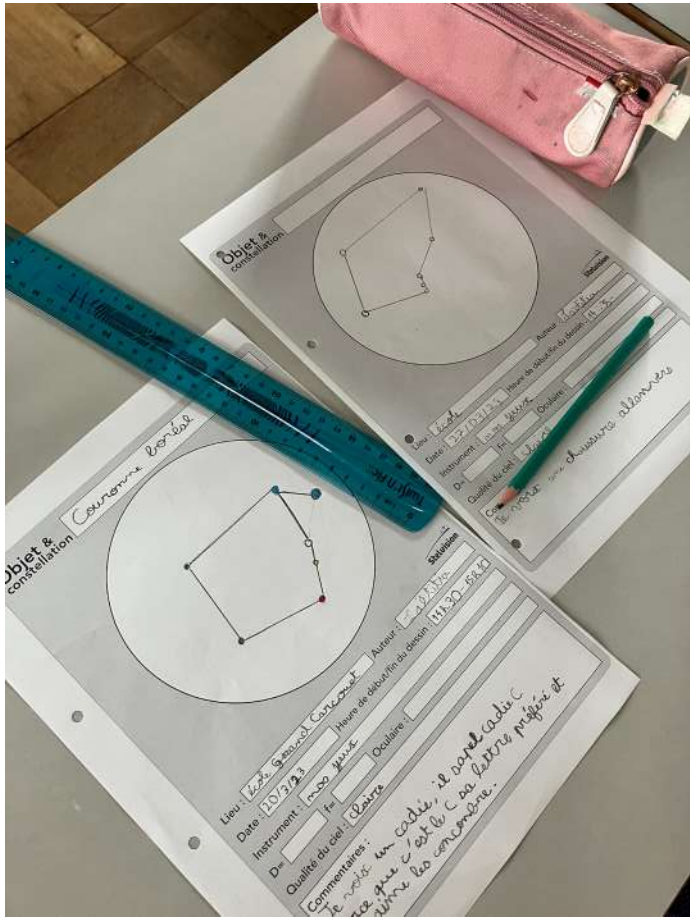
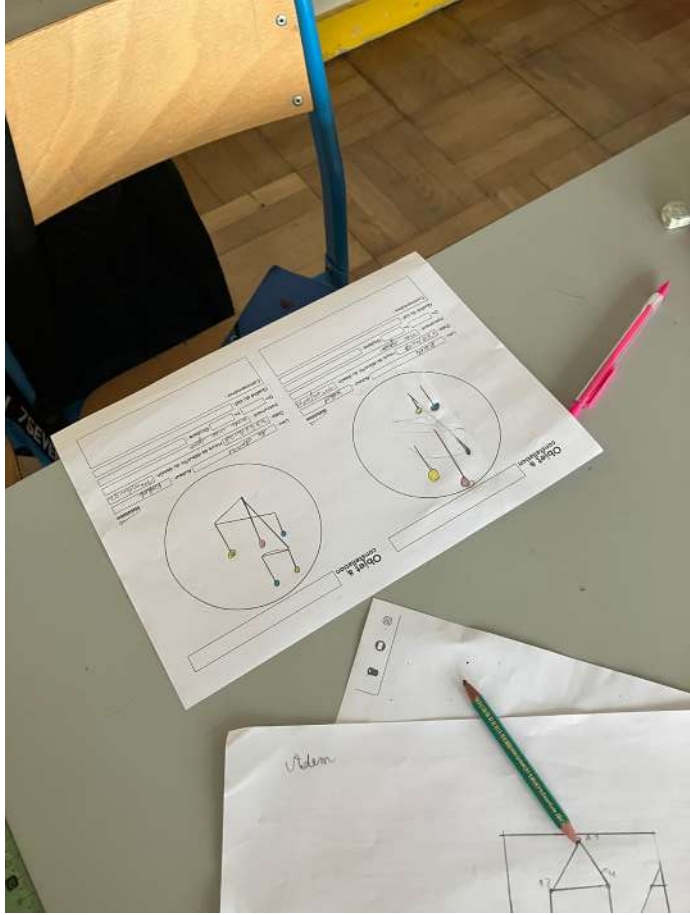
Lundi 20 Mars 2023 20/3/23

Céphée
Couronne boréale
Petite Ourse
Cassiopeée
Sagittaire

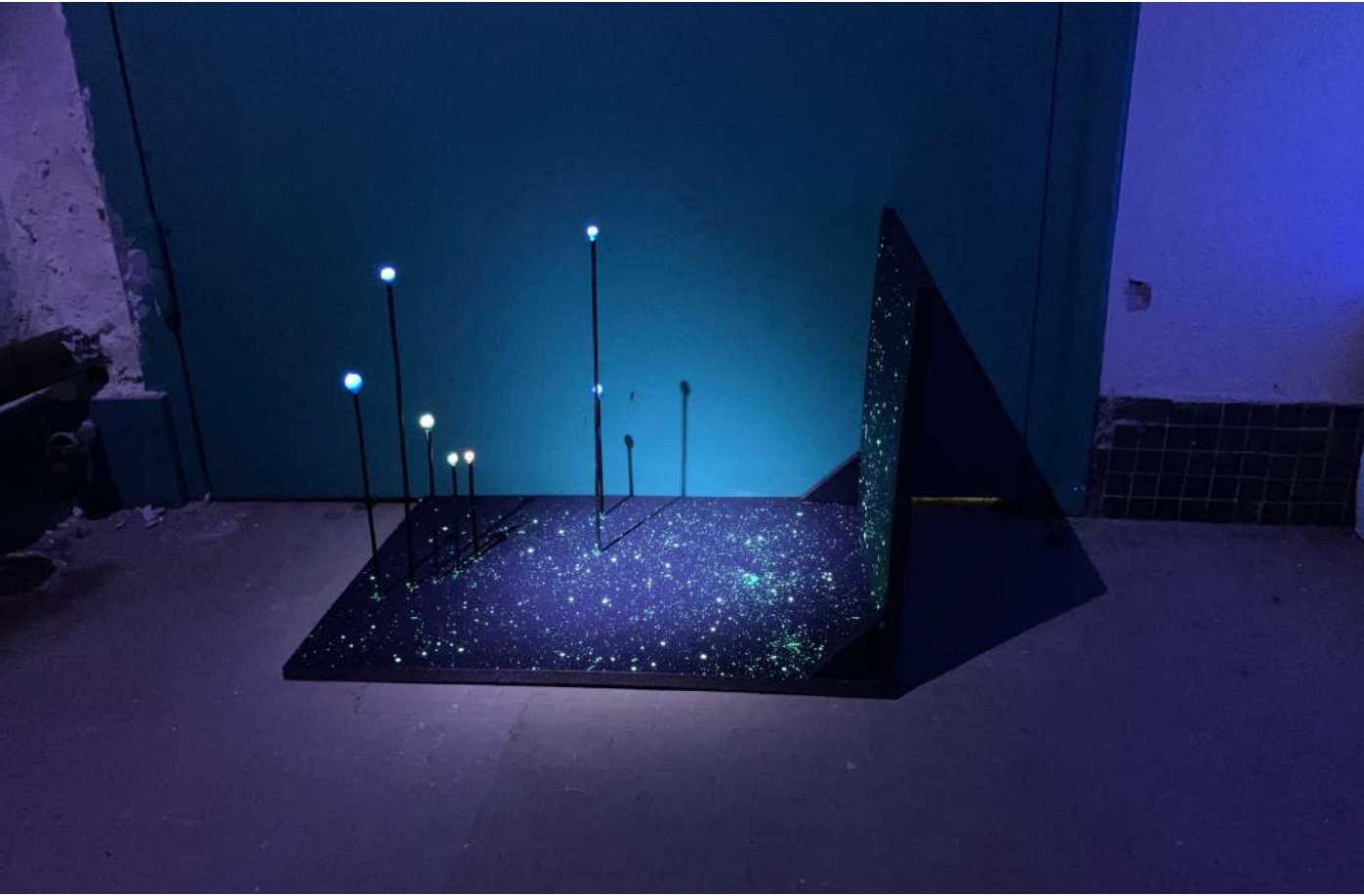
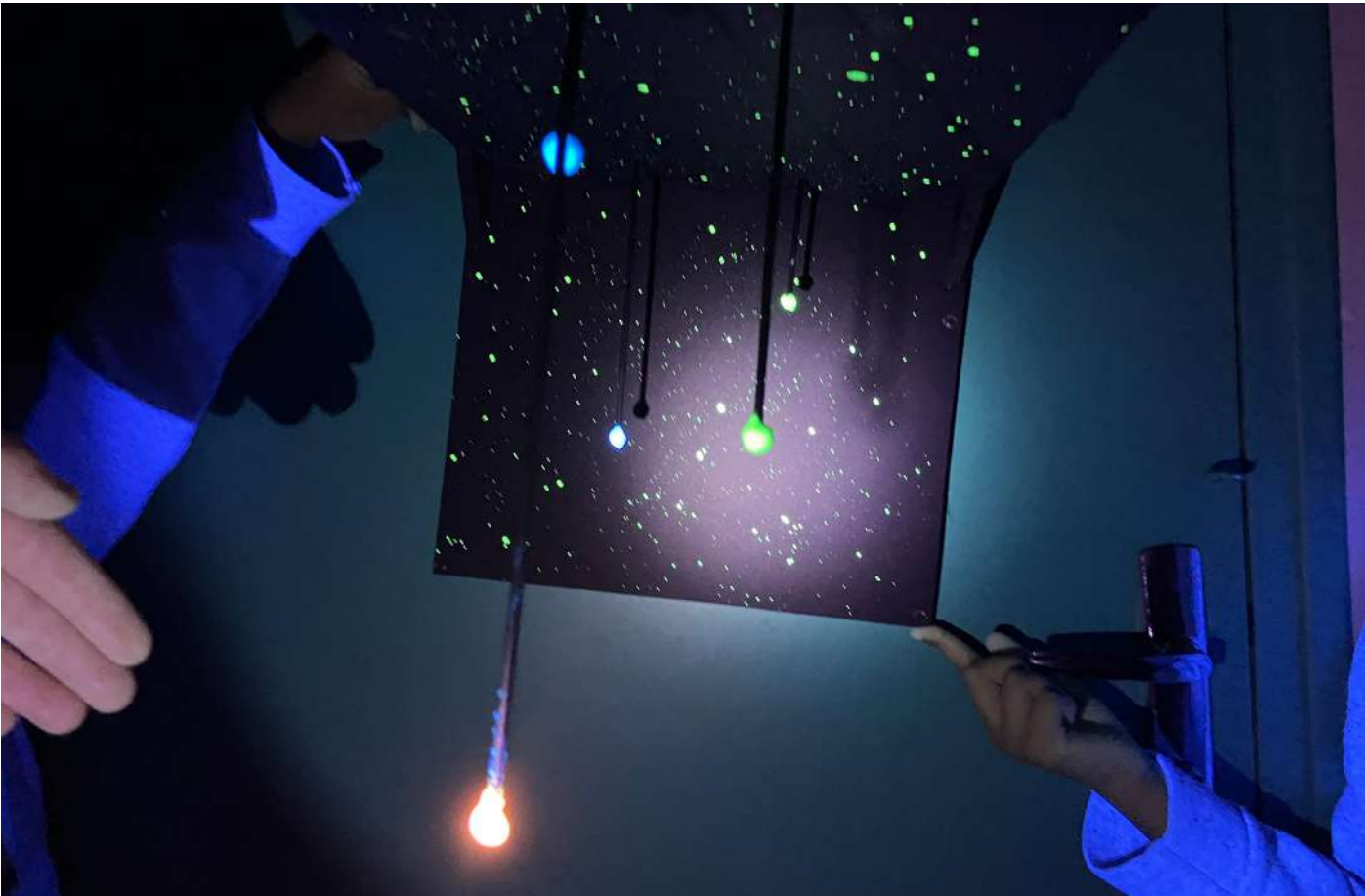
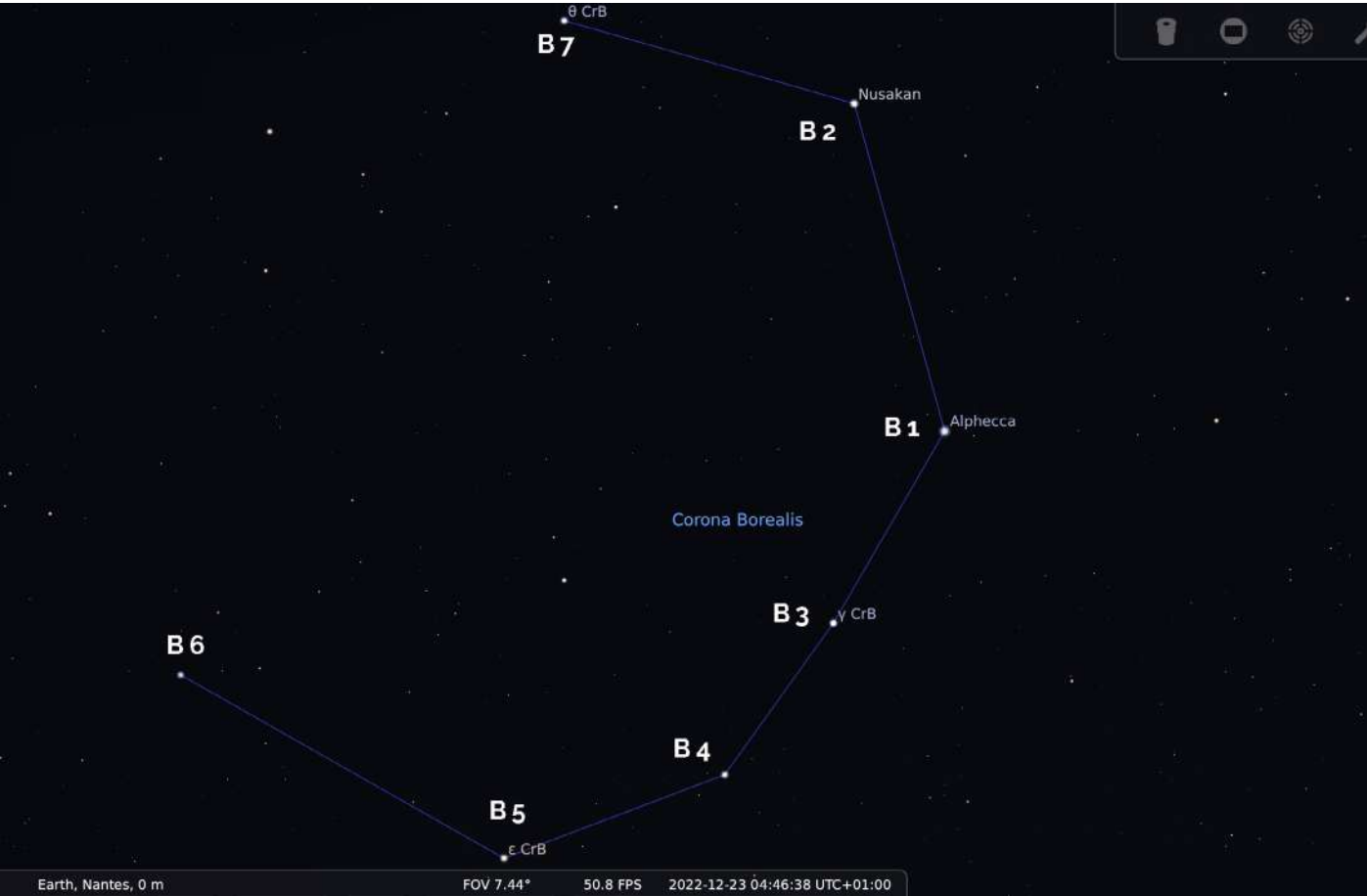
Ecole Grand Carcoët
20/3/23
nos yeux
clair

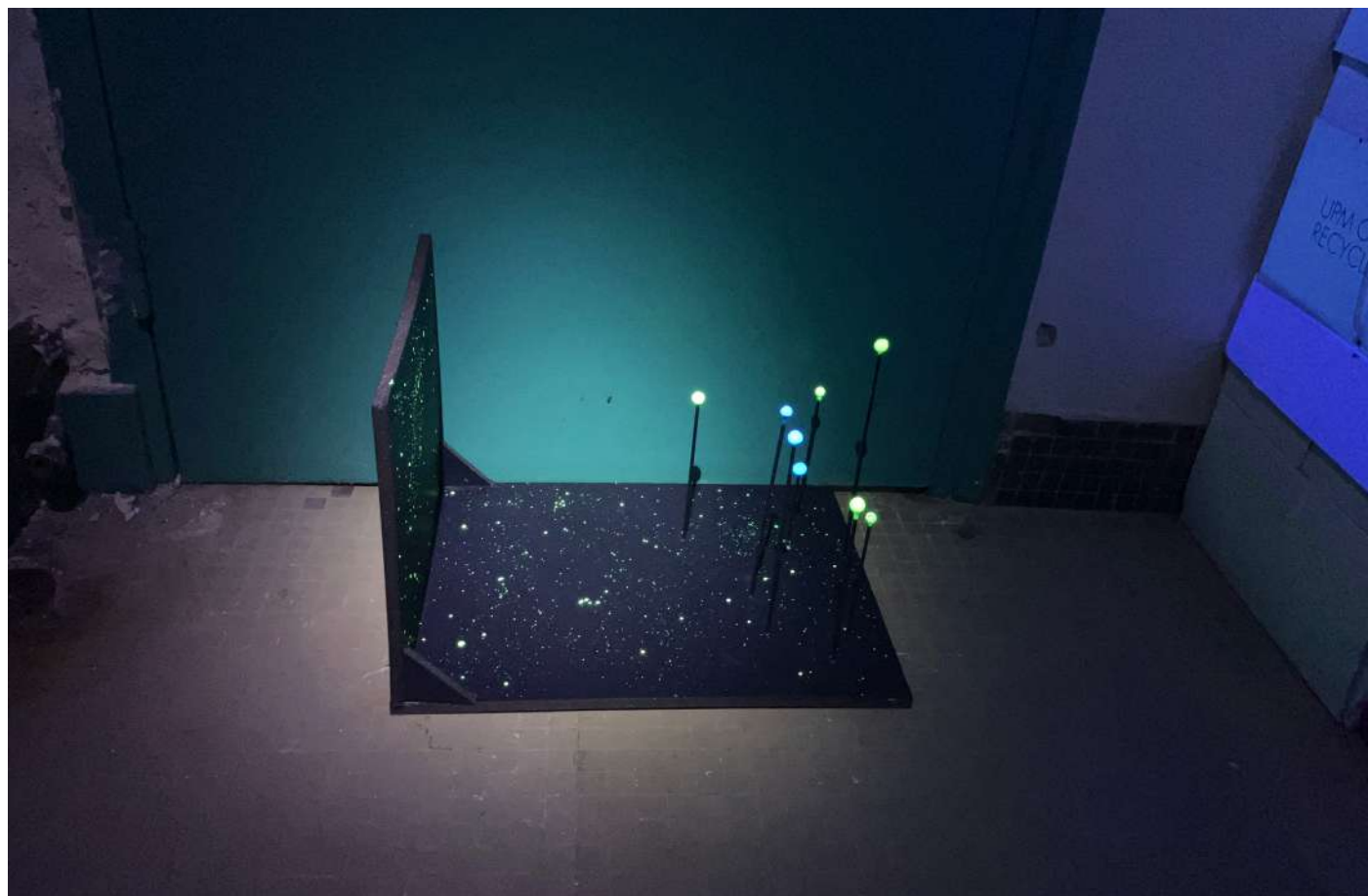
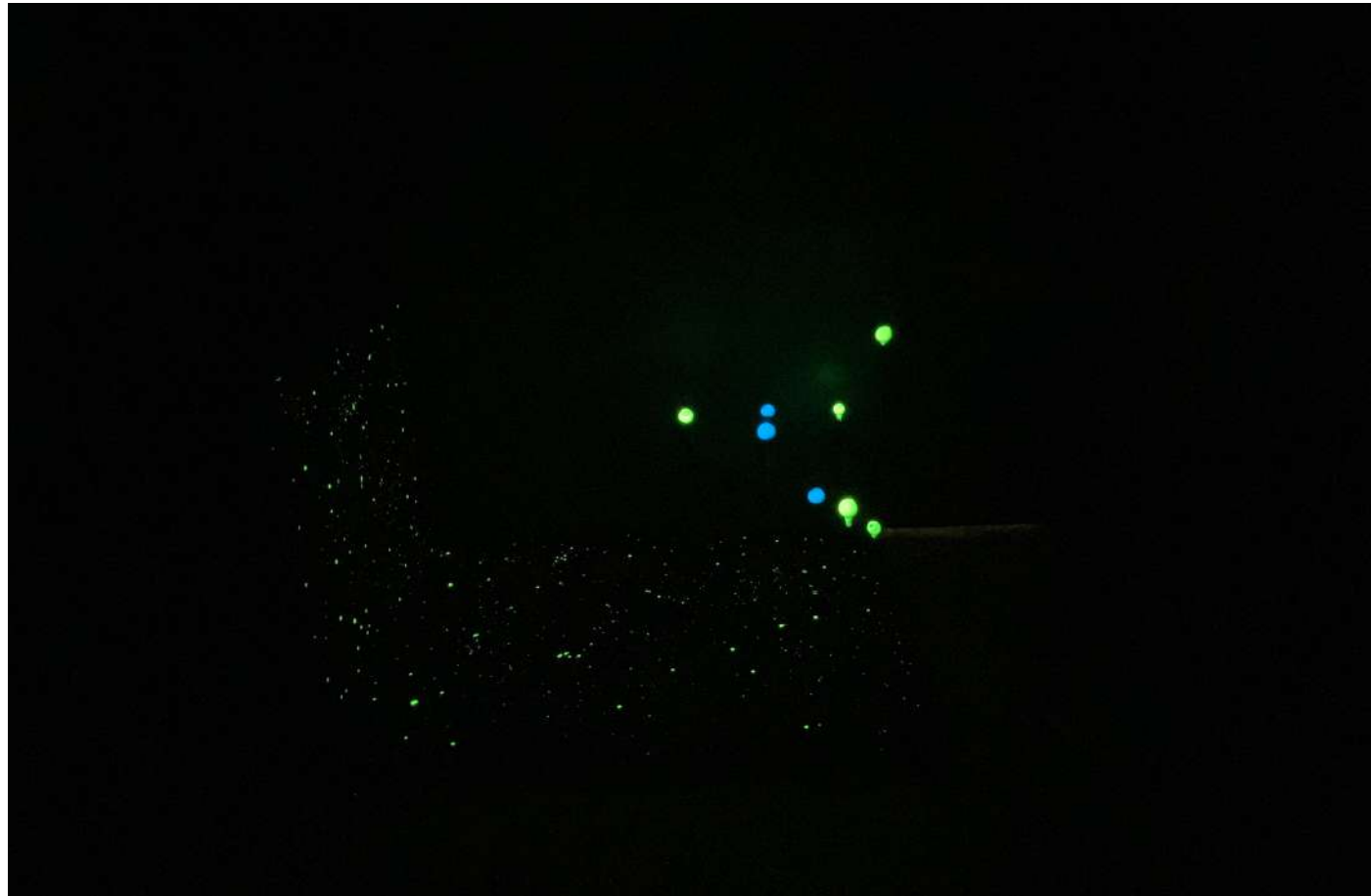
Patricia
14R30-

Source: HDMI1
Pas de Signal.

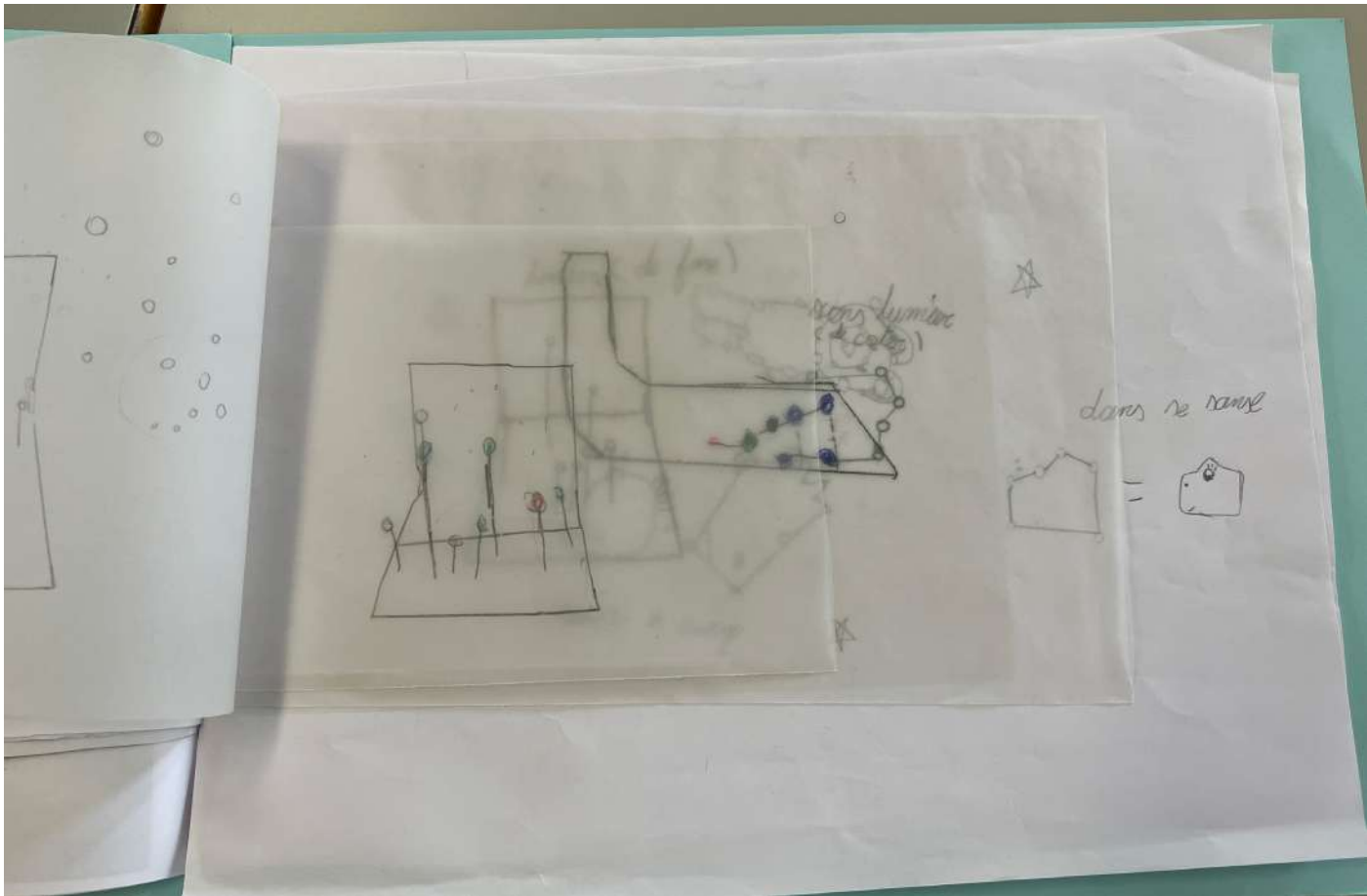
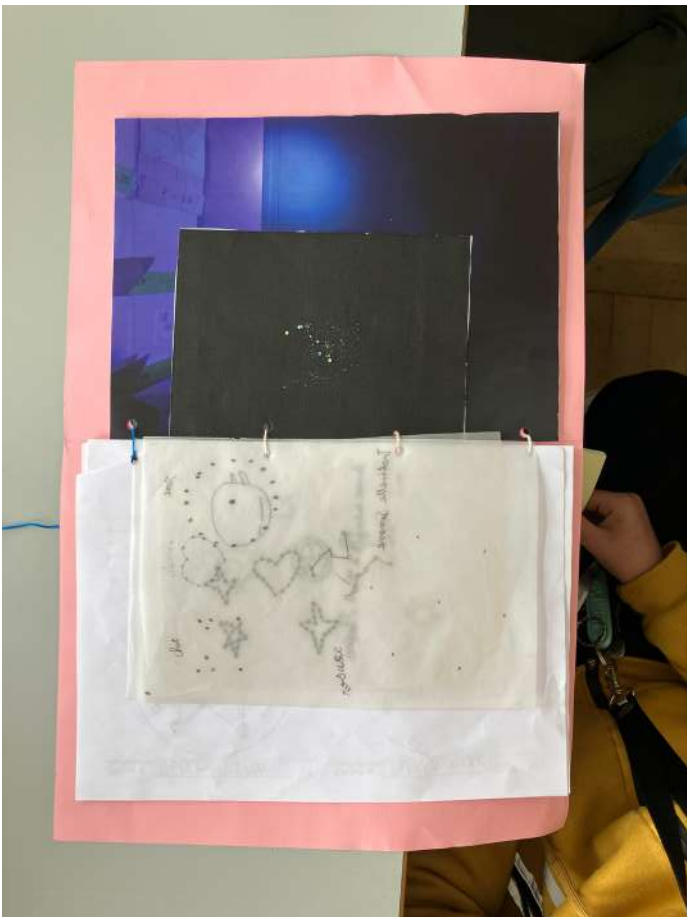
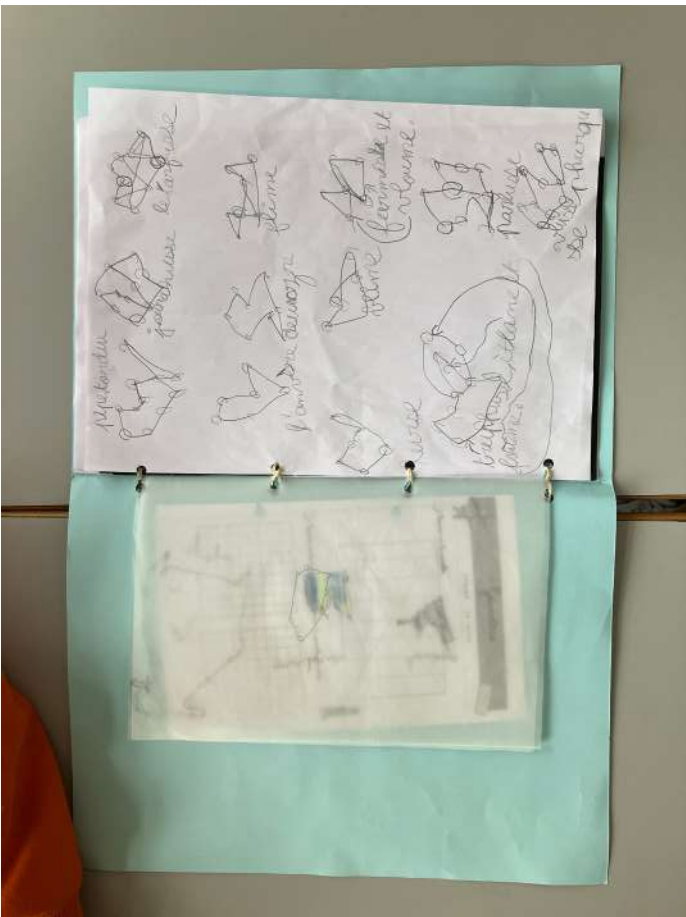
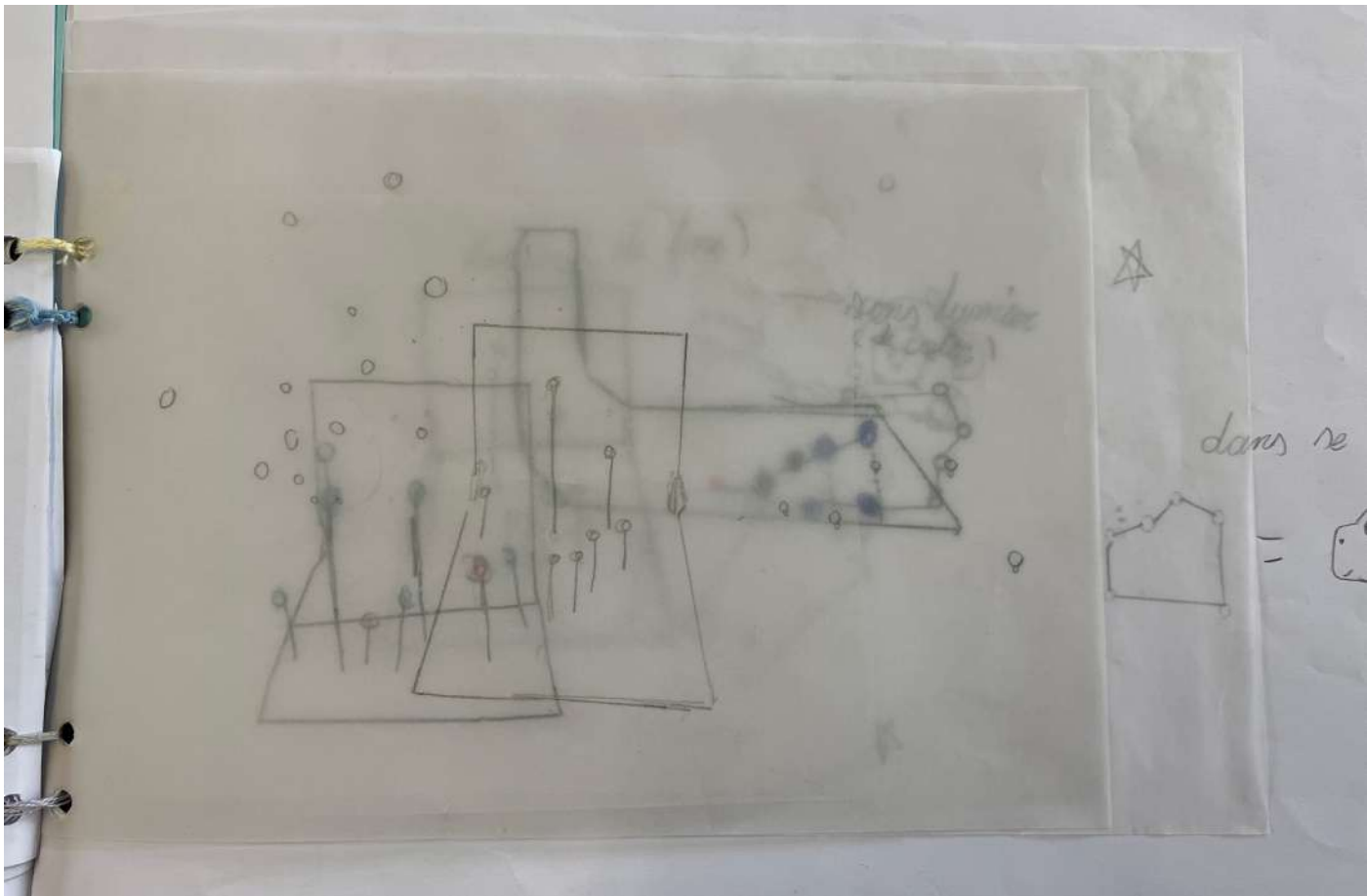
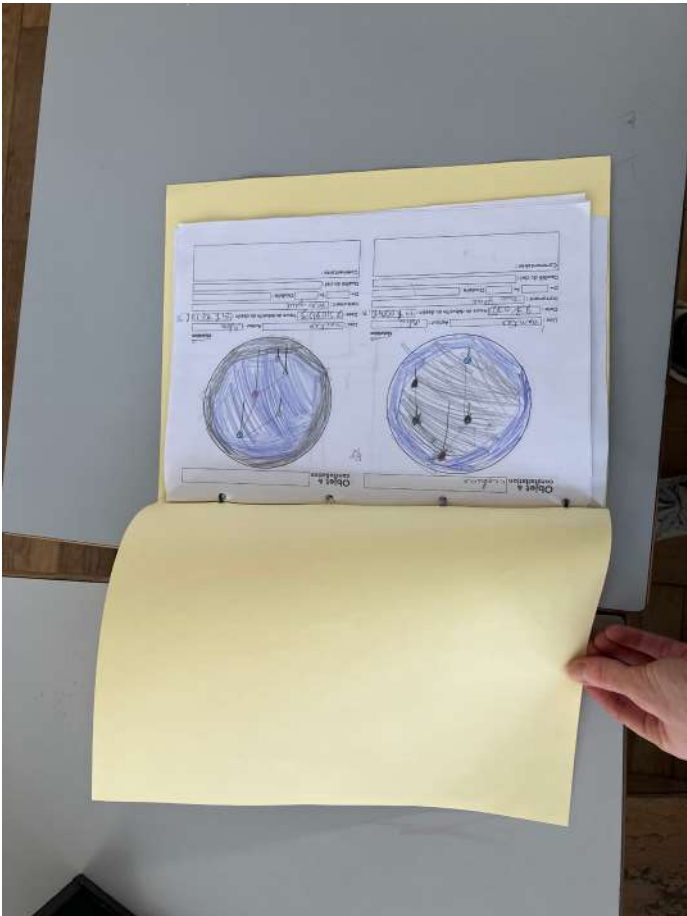


Photographies des constellations différents points de vue

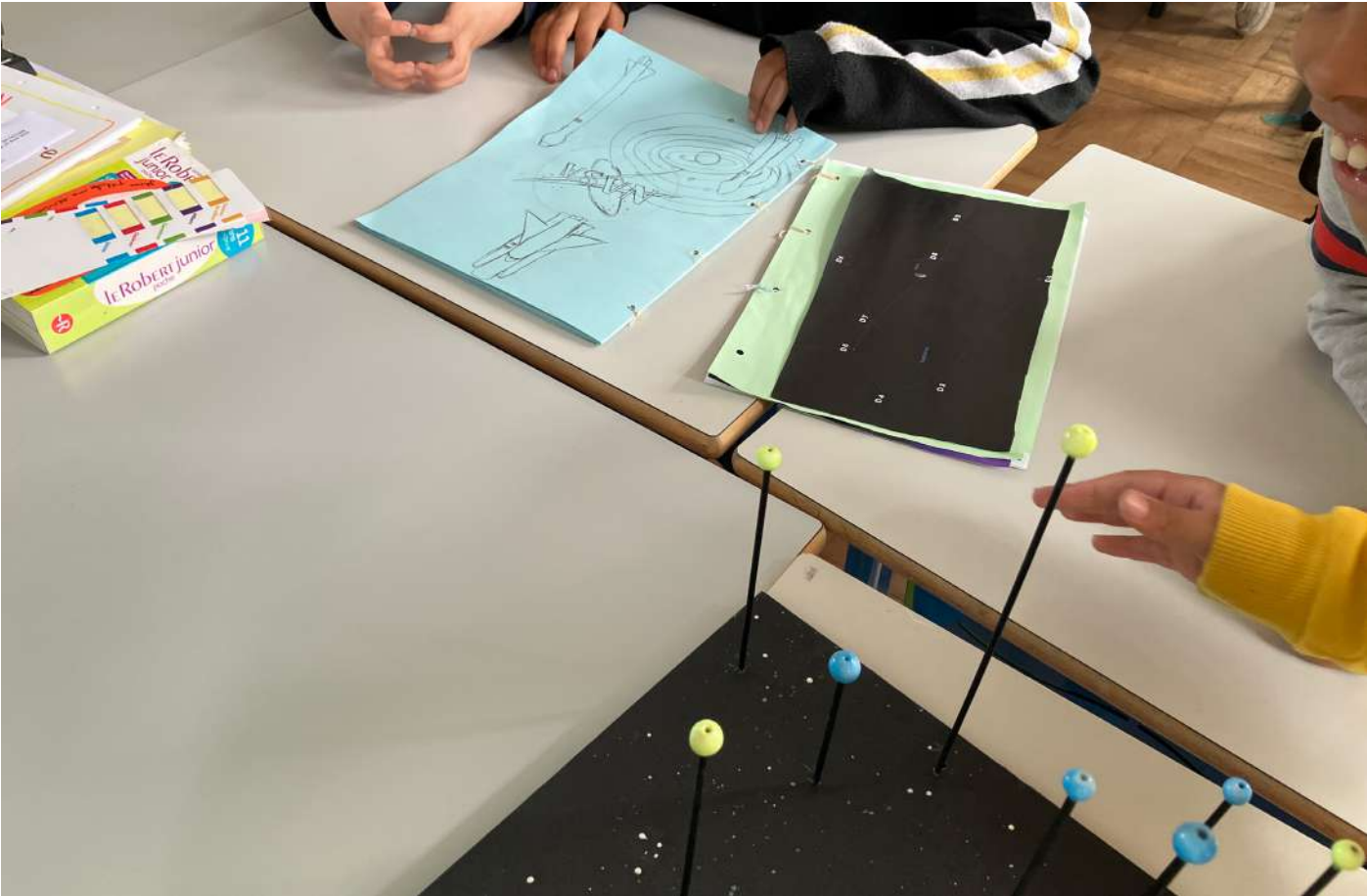
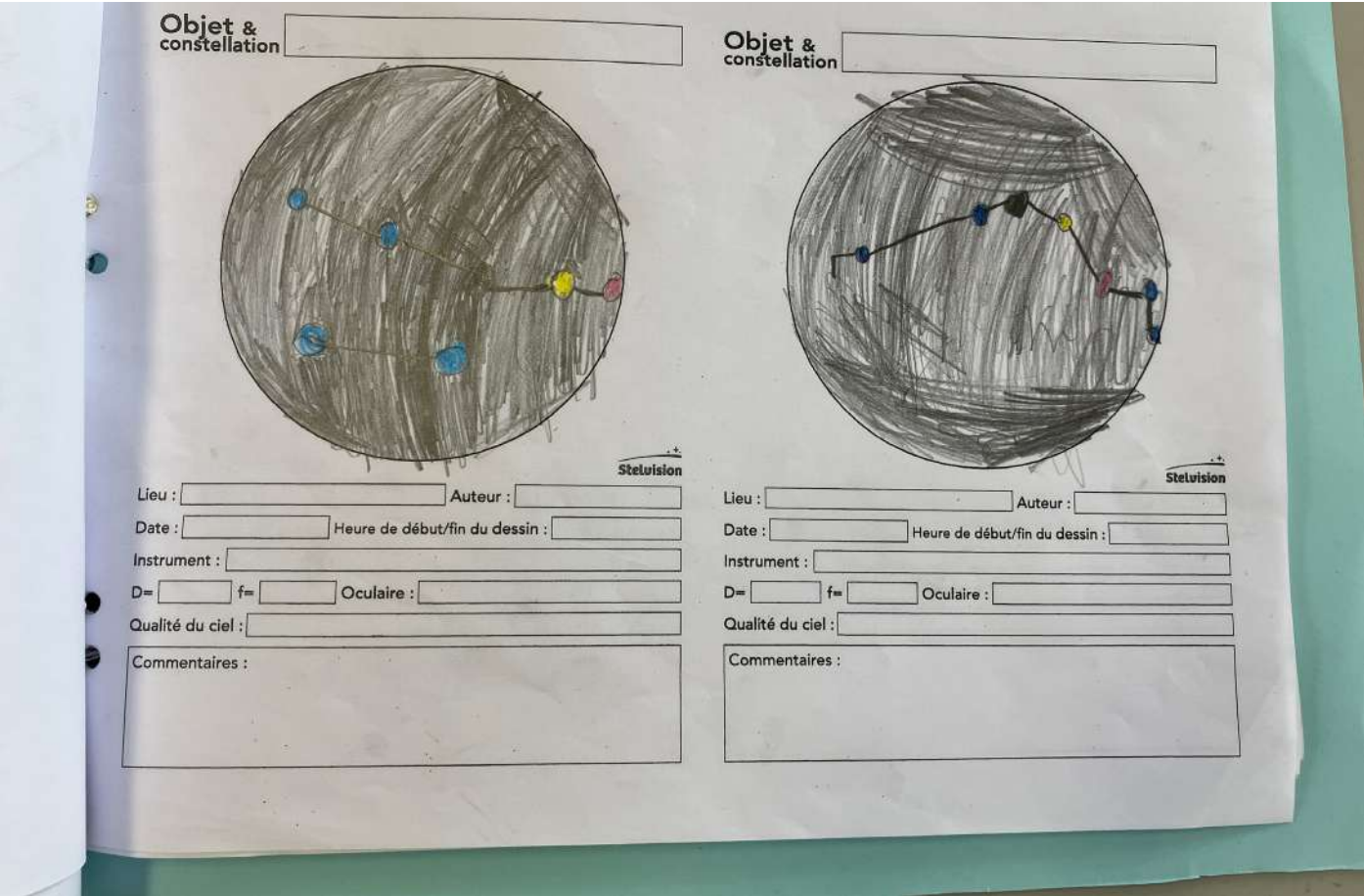
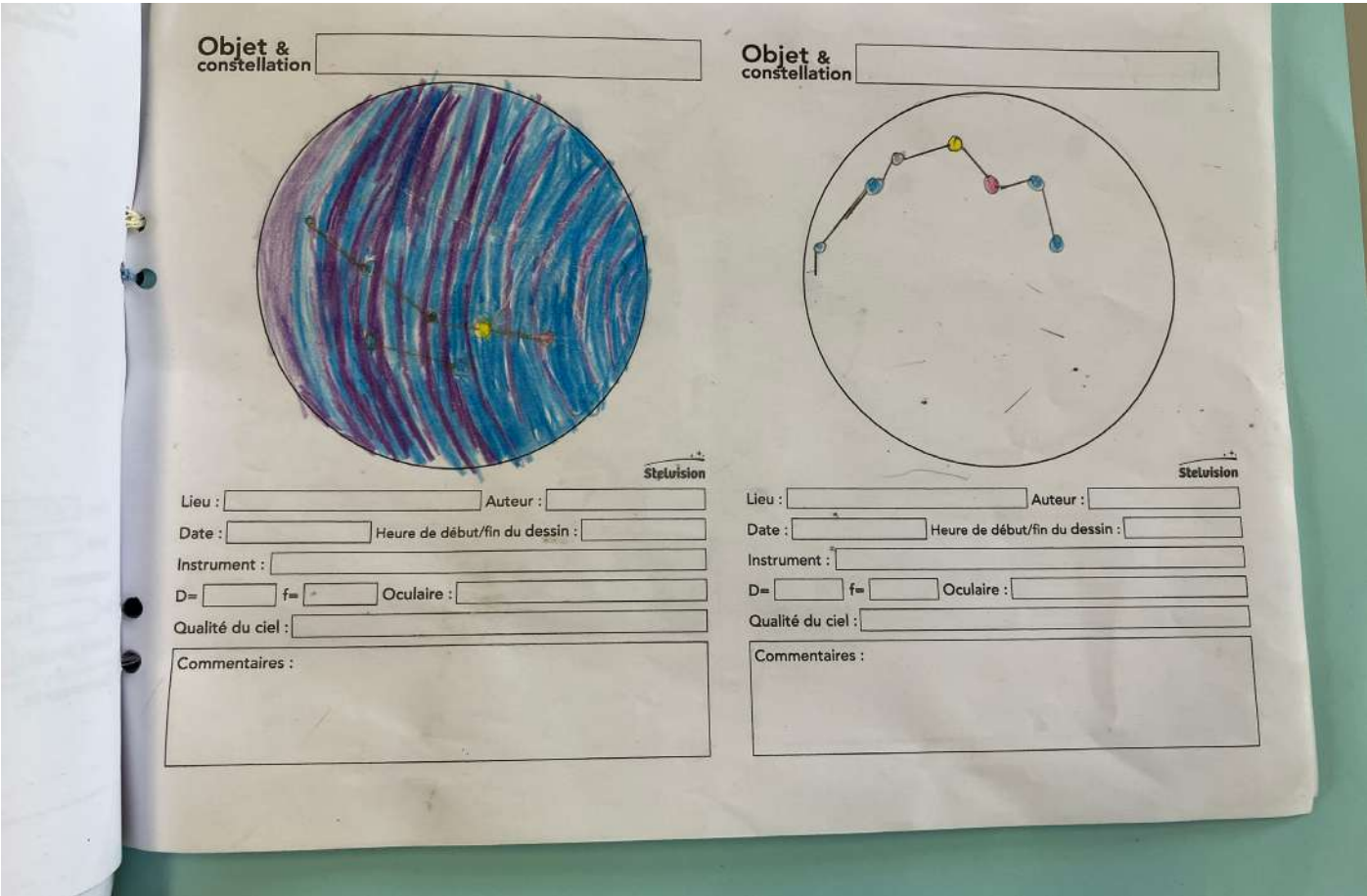
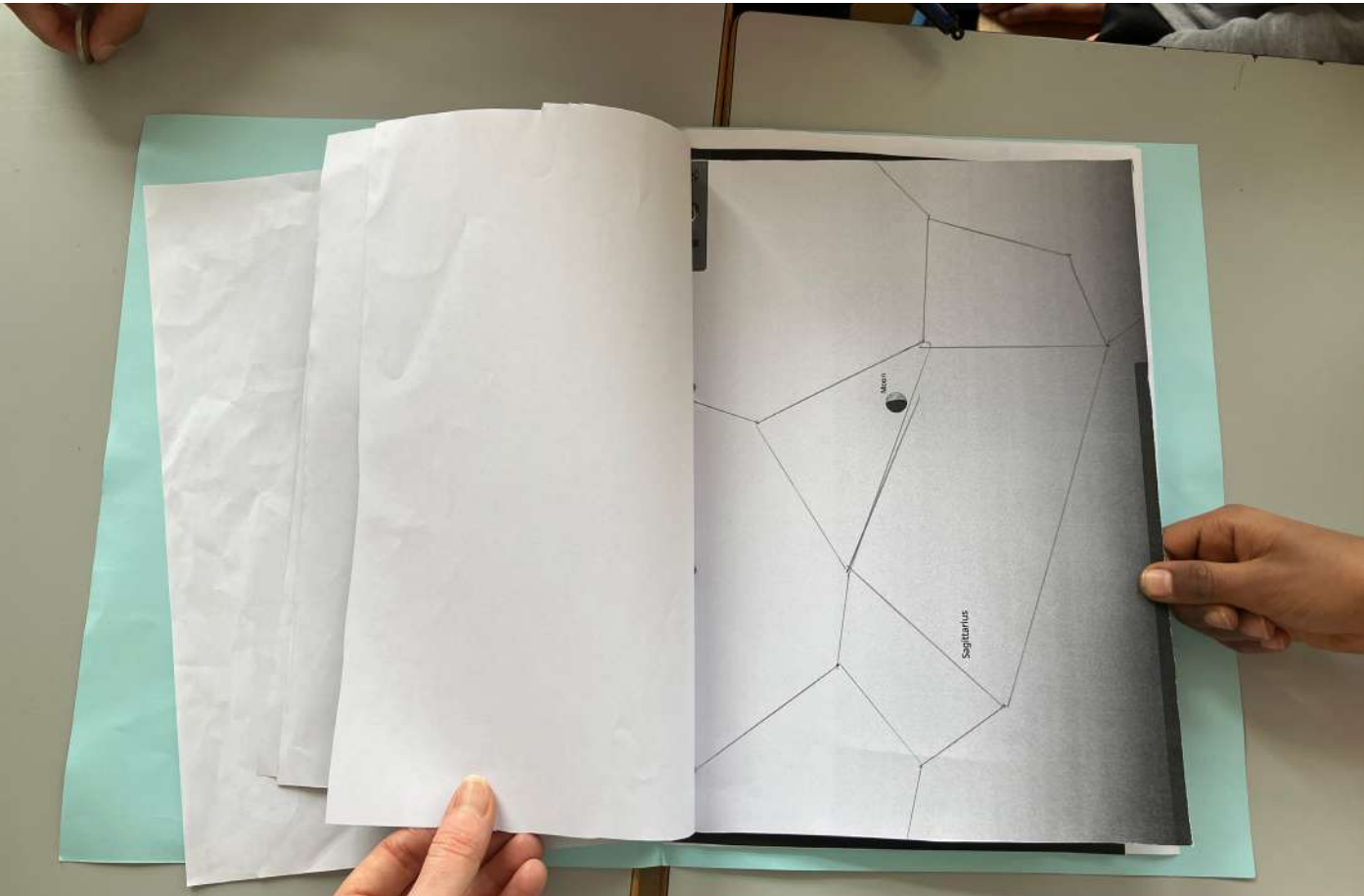




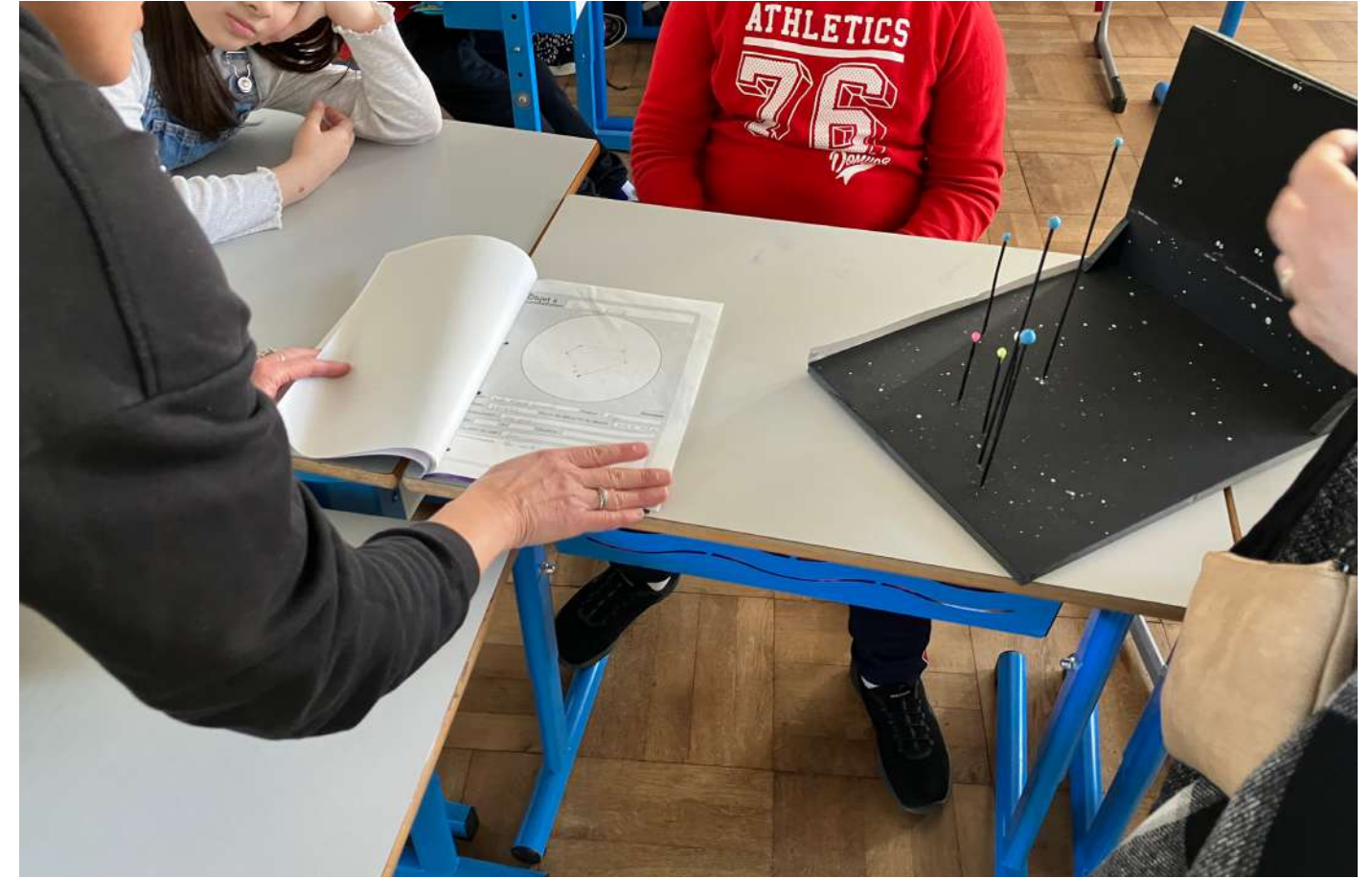
Création des livrets avec les photographies et les dessins



Création des livrets avec les photographies et les dessins



Restitution avec les parents



Camera obscura 2.0

Classes : 5 classes

Elisa Roy (remplacée par Maëlle Heurtier) - Baut élémentaire - 16 enfants - CM2

Véronique Thévénier - Maison Neuve - 25 enfants - CE2-CM1

Delphine Beuchard - Champenois - CE1 CE2 - 24 enfants

Camille Belouahri - Julien Gracq - CE2 CM1 - 26 enfants

Anne-Gaëlle Ferreira - Émile Péhant - CE2 CM1 - 23 enfants

Projet artistique autour de la pratique de la photographie et de ses origines

Cet itinéraire mélange des techniques anciennes et nouvelles pour explorer avec les enfants l'origine de la photographie et s'approprier plusieurs techniques pour varier les esthétiques d'une image. L'atelier consiste à fabriquer une camera obscura, réaliser des photographies numériques avec la boîte, de les imprimer, puis de les contrecoller sur du carton pour les accrocher et réaliser une exposition.

Enjeux pédagogiques du projet :

- Croiser les disciplines Art & Sciences, acquérir des connaissances dans le domaine de la photographie, de l'optique, de la physique
- Développer le sens de l'observation
- Apprendre à faire des photographies (histoire de la création de la photographie abordée / principe de construction d'une image / apprentissage de l'utilisation de la lumière)
- Encourager la réflexion et l'imagination en proposant aux enfants de choisir leur sujet photographié
- Apprendre à sélectionner un travail artistique final, choix des photos à garder et à imprimer
- Apprendre à parler de son travail, comment ils ont fait les images et ce que racontent les photographies
- Travailler en groupe, de la construction de la boîte collective et partagée à l'entraide obligatoire pour la réalisation des images et l'accrochage
- Croiser des enjeux scolaires avec les enseignantes et leur programme : visite de l'exposition de Marine Combes, croisement avec des thématiques du programme, exemple : objets du quotidien avec Véronique Thévénier

Déroulés des séances:

1. Séance de présentation, histoire de la photographie, présentation de la camera obscura
2. Fabrication des camera obscura
3. Prises de vue photographiques et sélection des photographies
4. Contrecollage et accrochage des photographies

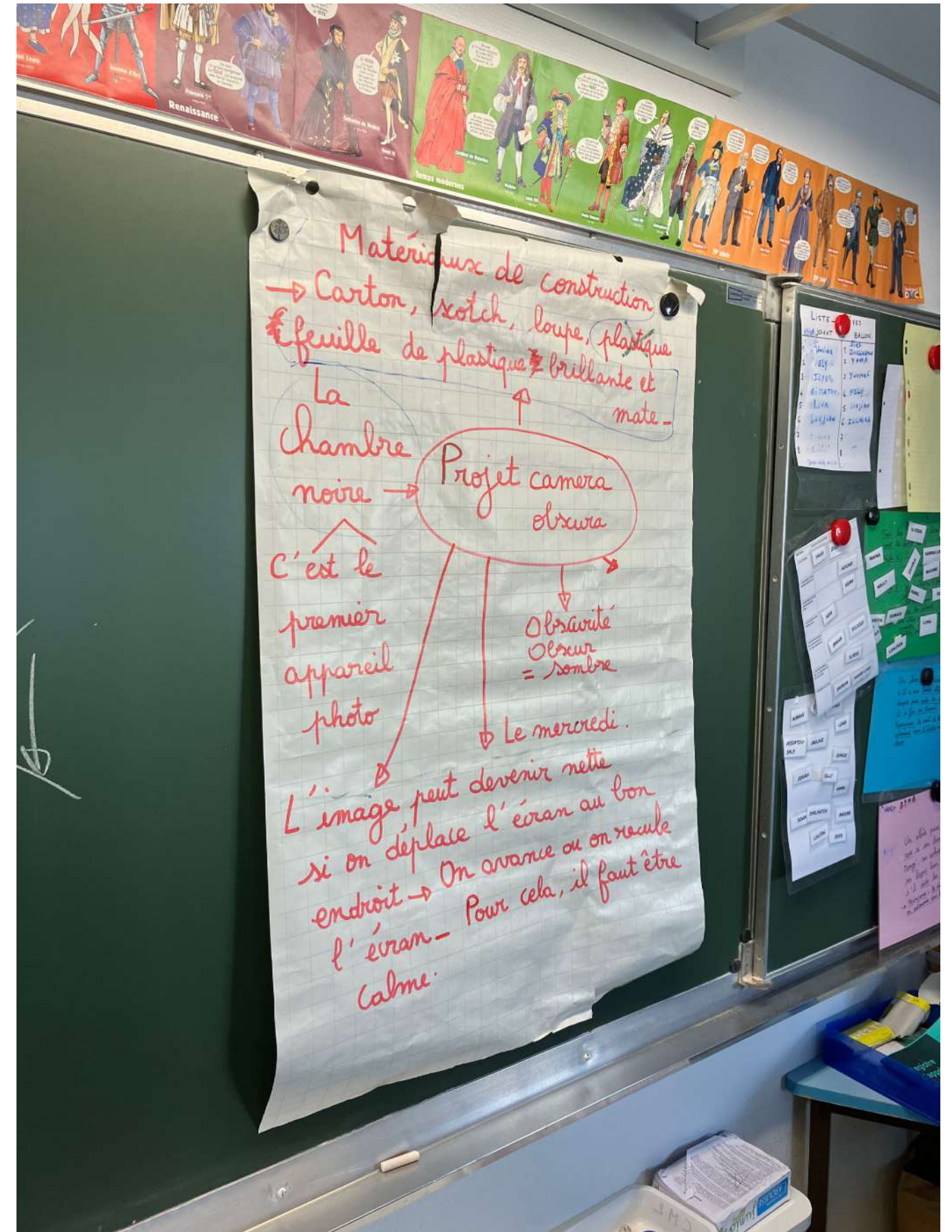
À suivre : notice de création de la camera obscura

Photographies des séances, des objets, des photographies produites et des accrochages réalisés

Annexes de fin projet global :

Bilan des heures réalisées

Bilan financier



Extrait NOTICE construction camera obscura

CAMERA OBSCURA 2.0
Notice de construction.

Il te faut :

- du carton, une boîte en carton
- Une loupe
- Du scotch noir
- Un cutter
- Du scotch transparent.
- Du scotch noir-élastique
- Une paire de ciseaux
- Une règle
- Un crayon
- Une feuille plastique "spéciale"
- Une équerre

C'est parti,
on va fabriquer,
une image...

Présentation construction camera obscura

La chambre obscure!
Camera Obscura

Obscurité
Obscur
= sombre

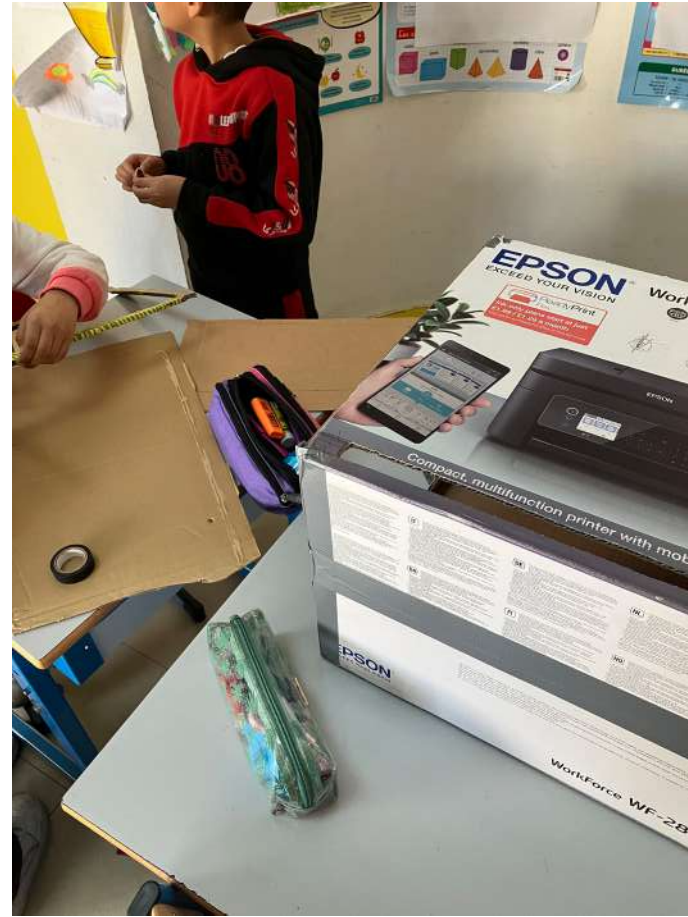
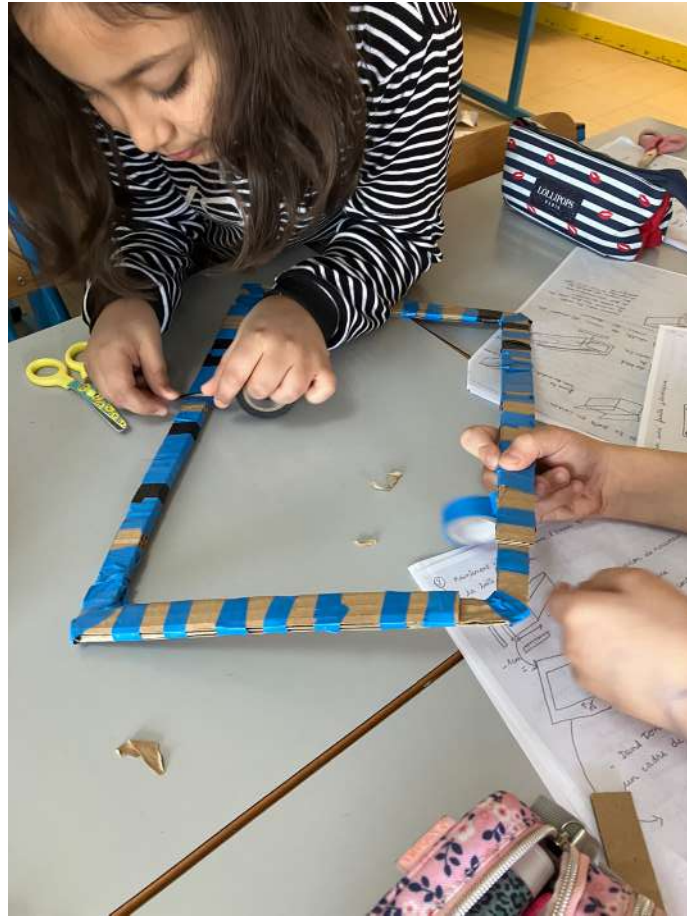
Un scotch
Un carton
Loupe

feuille de plastique

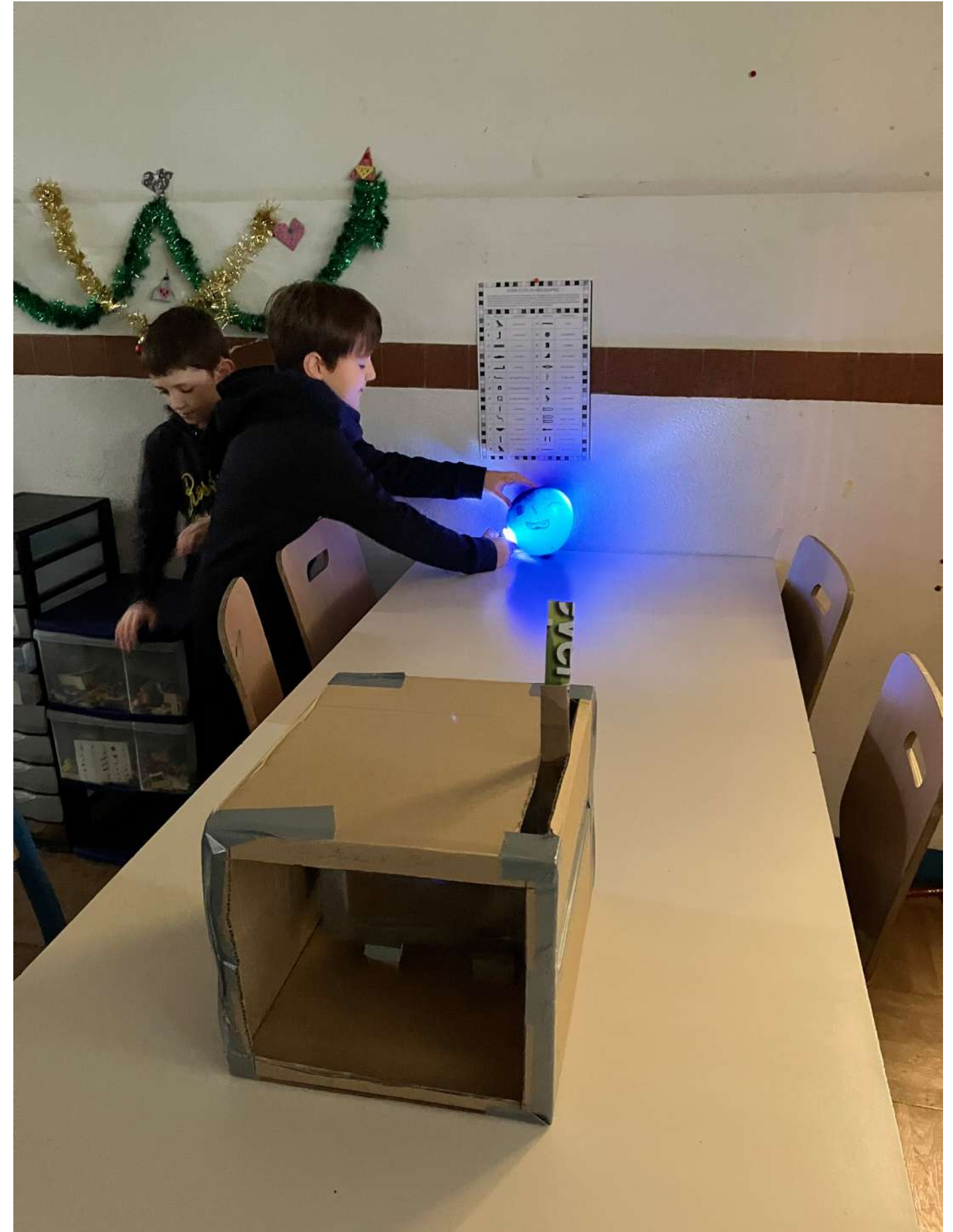
C'est le premier
appareil photo



Construction camera obscura



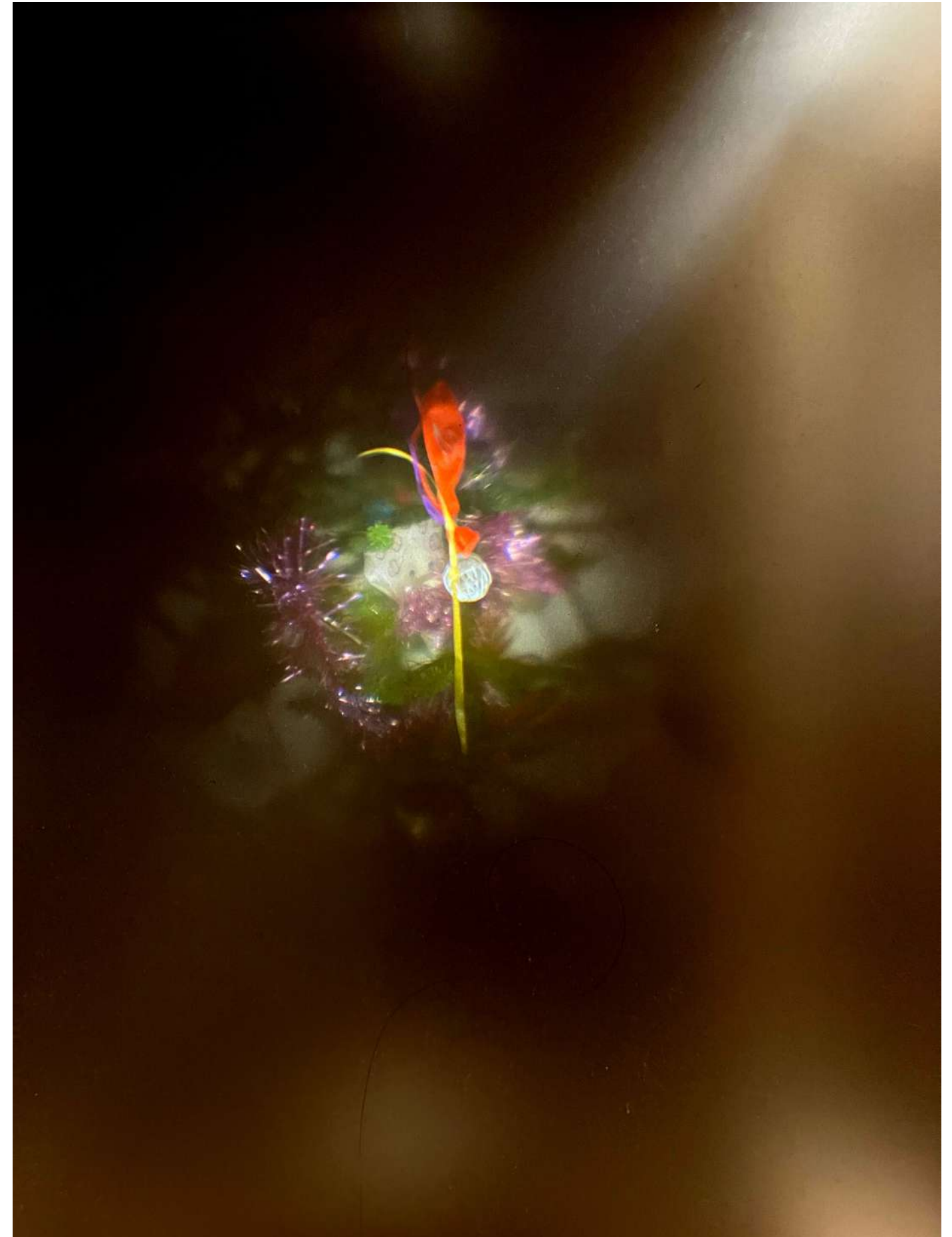
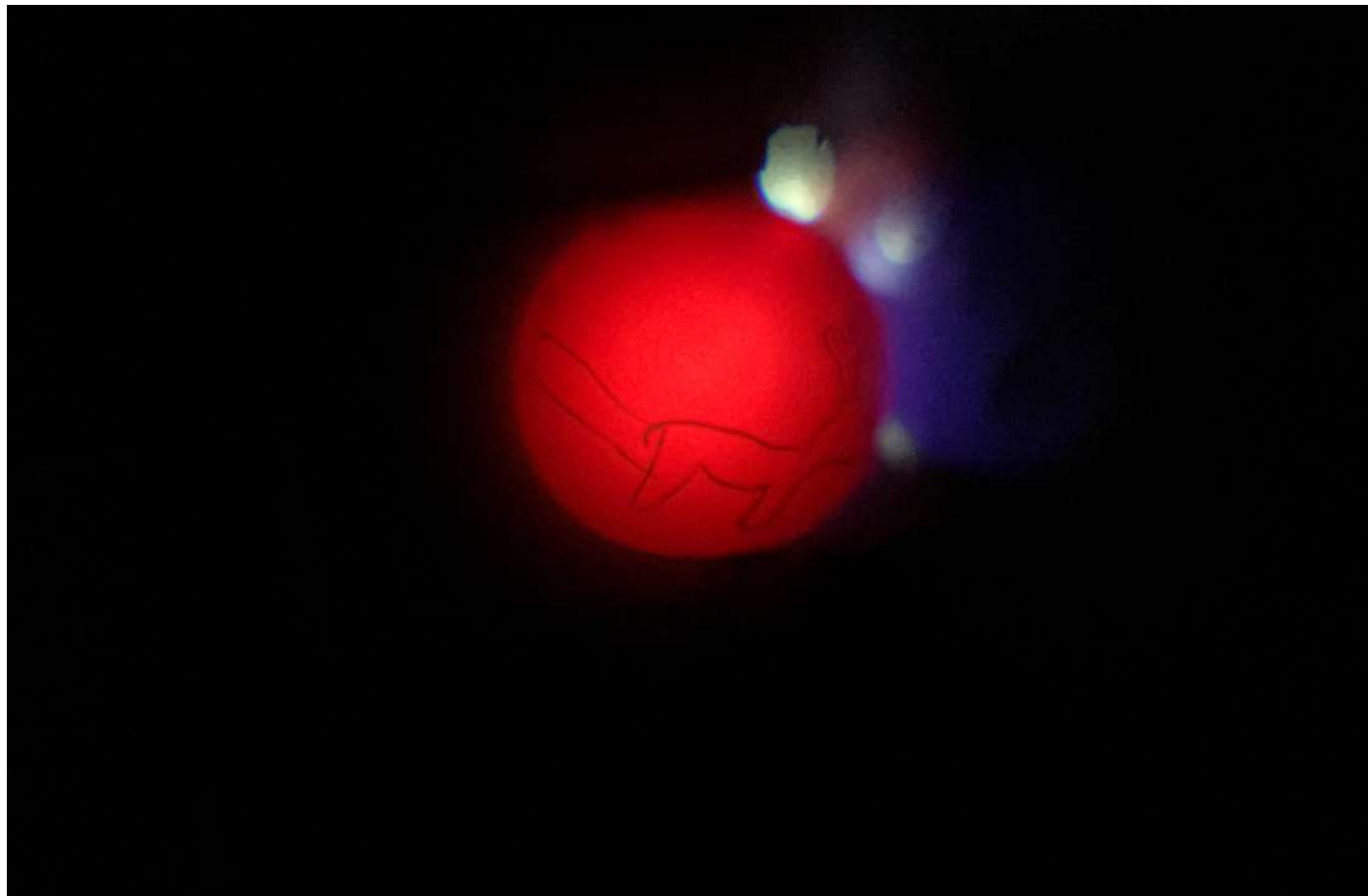
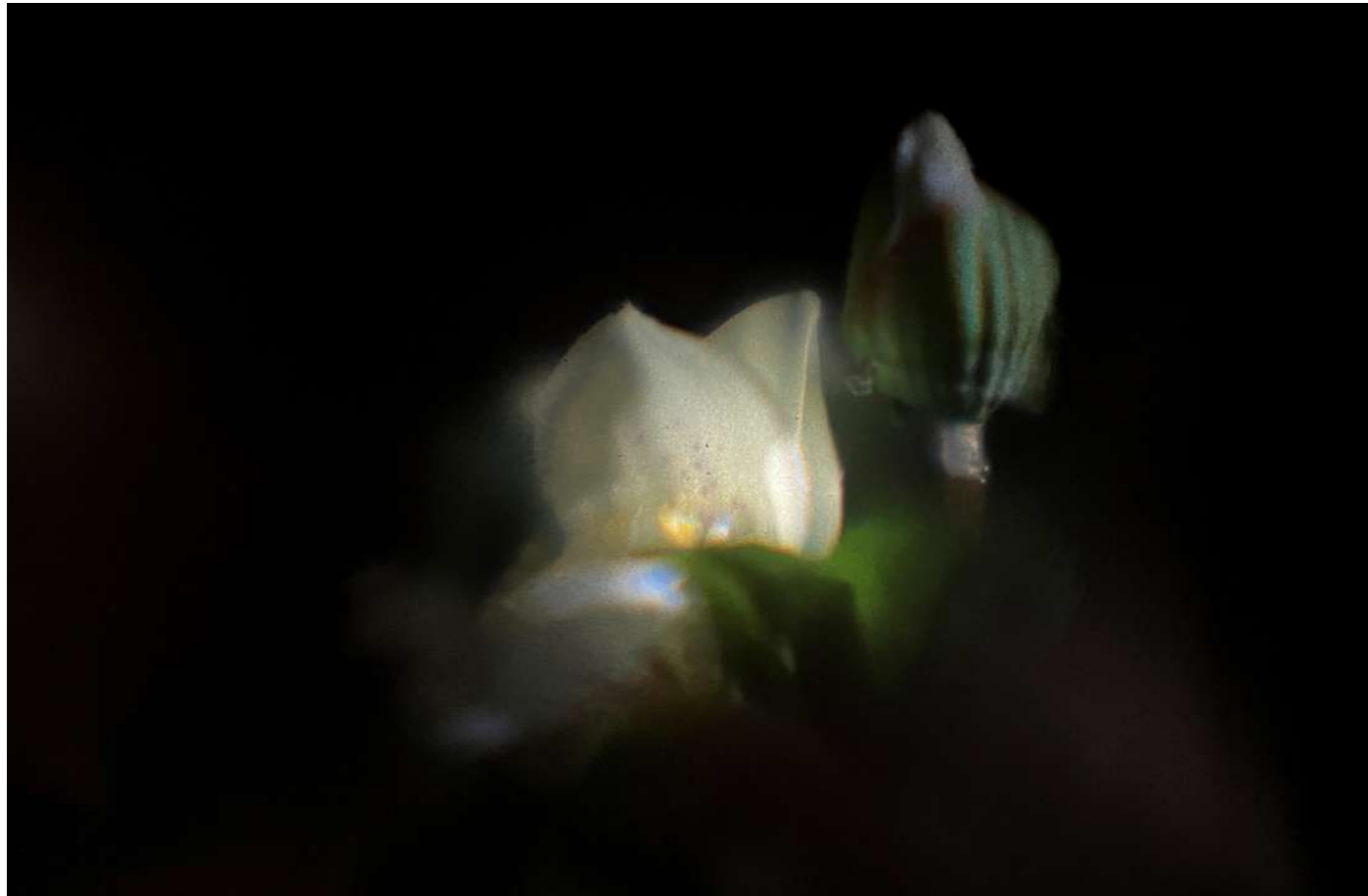
Séances de photographies avec la camera obscura et le téléphone

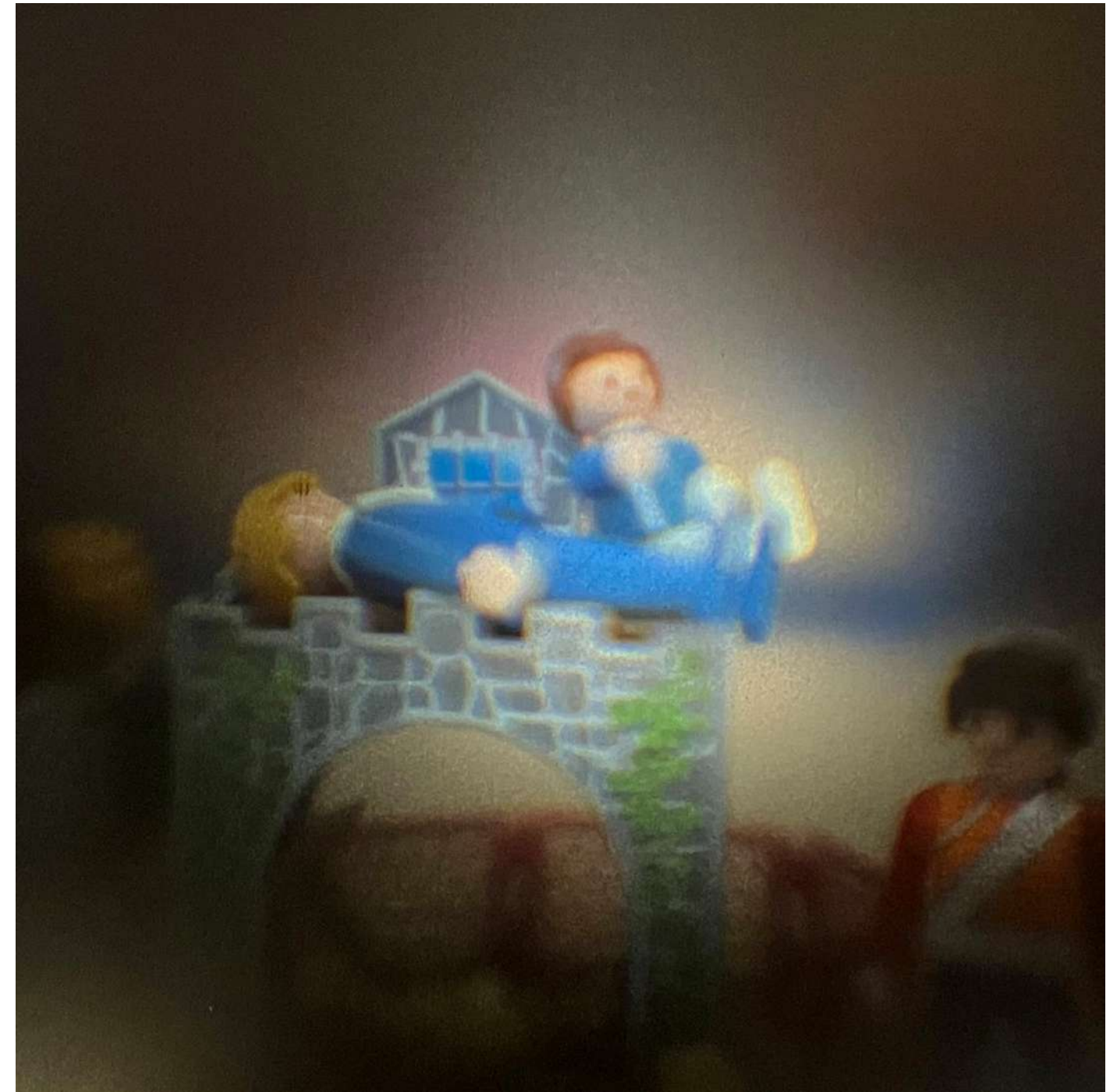


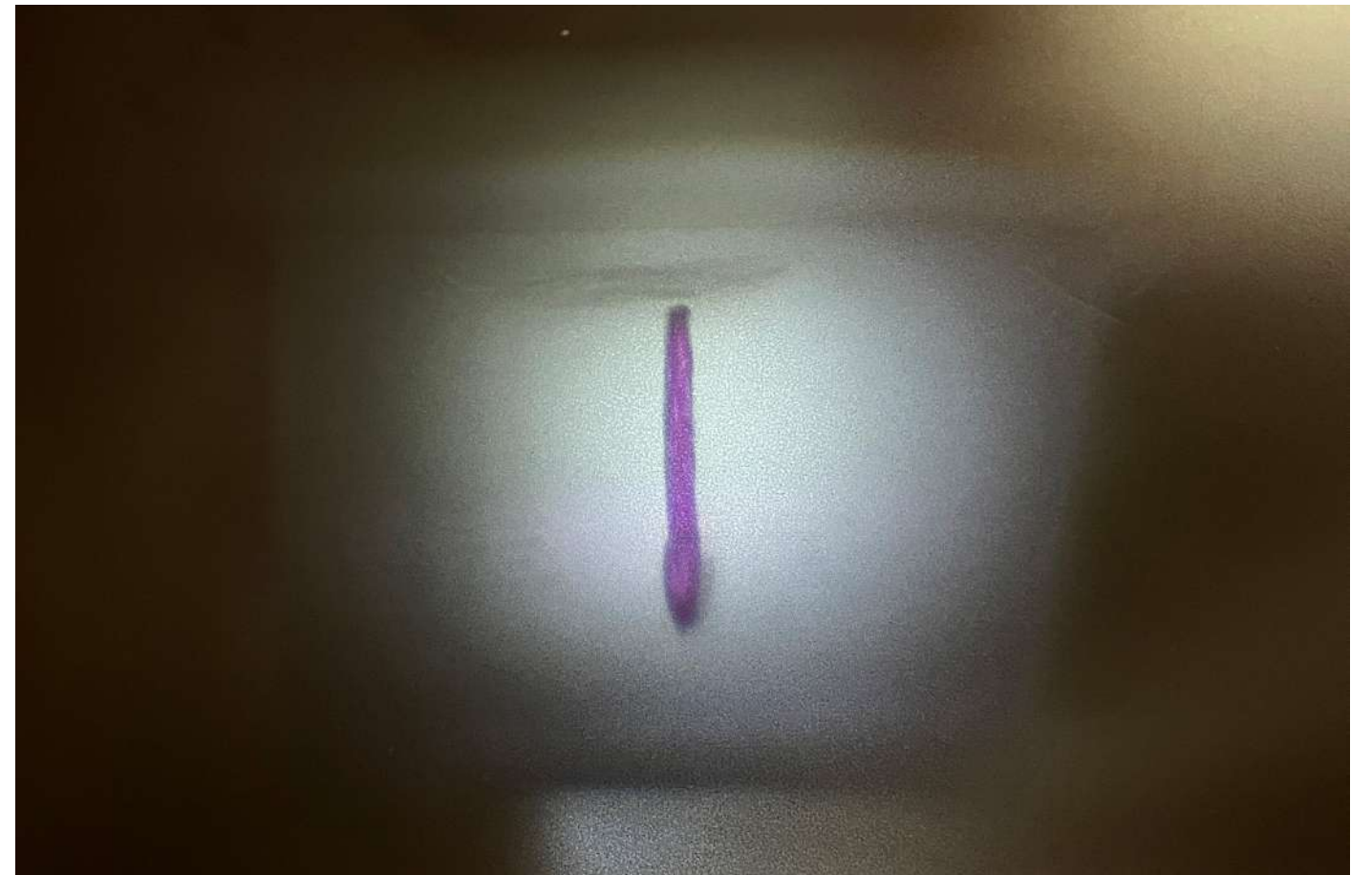
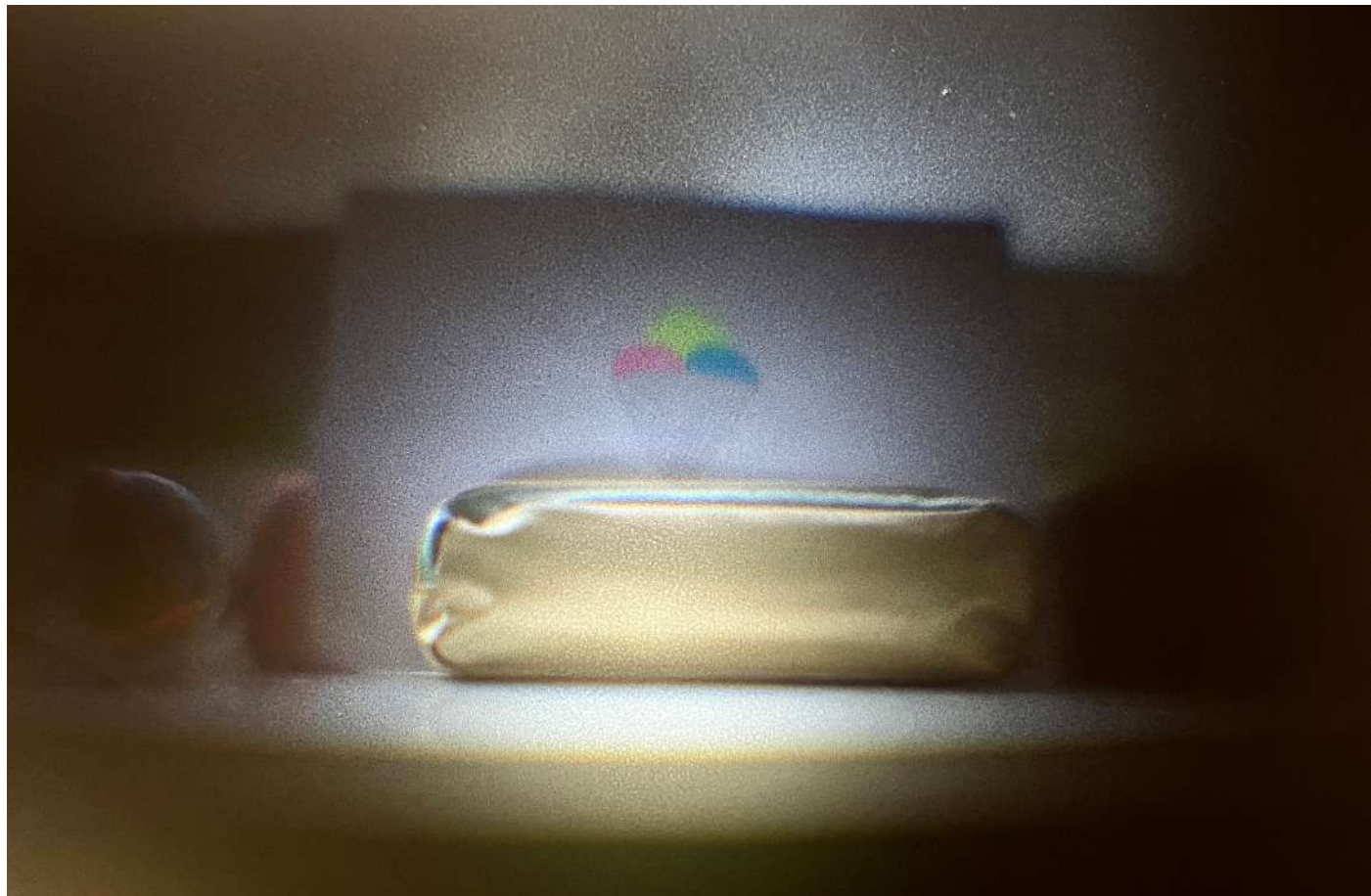
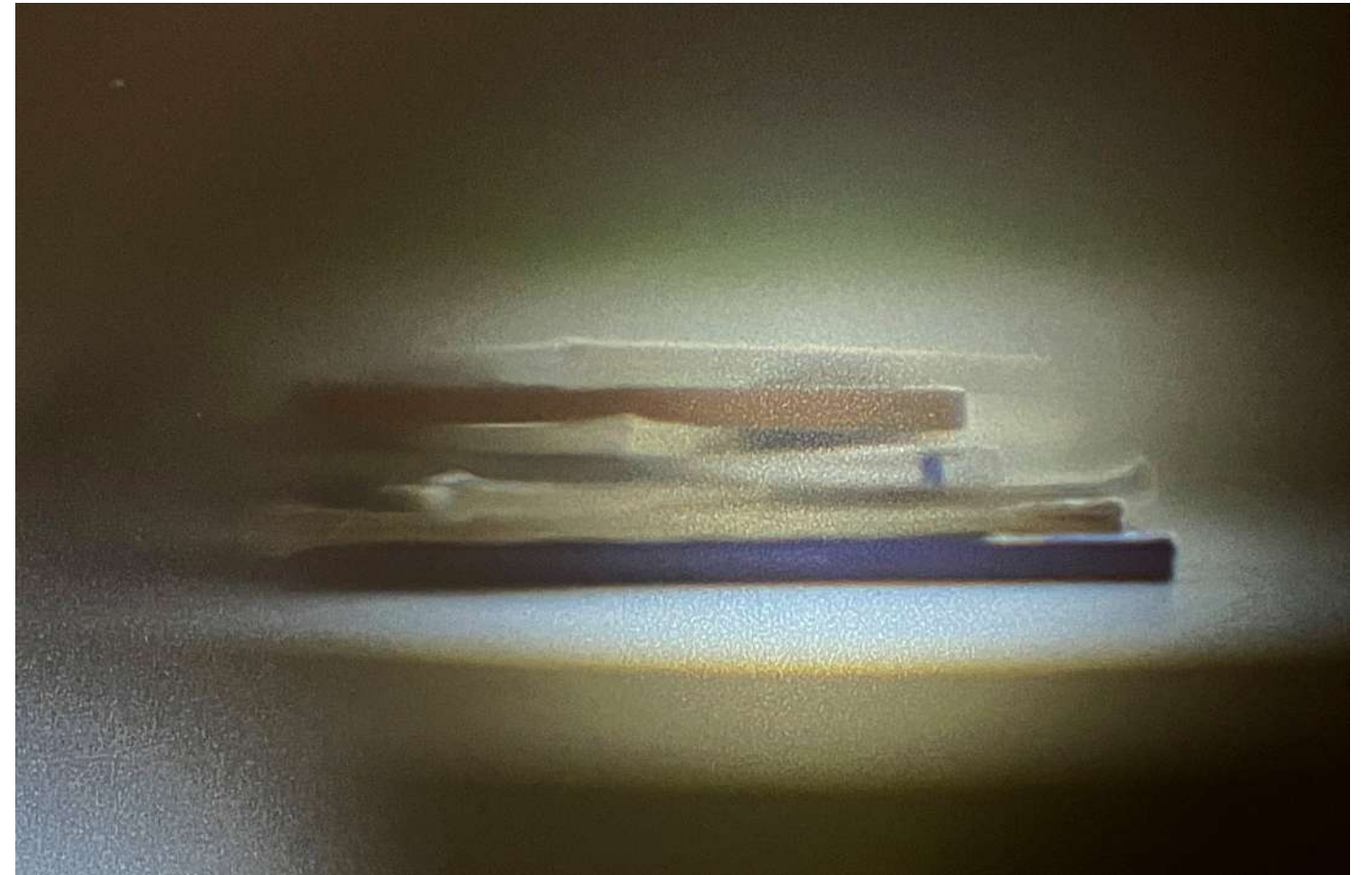
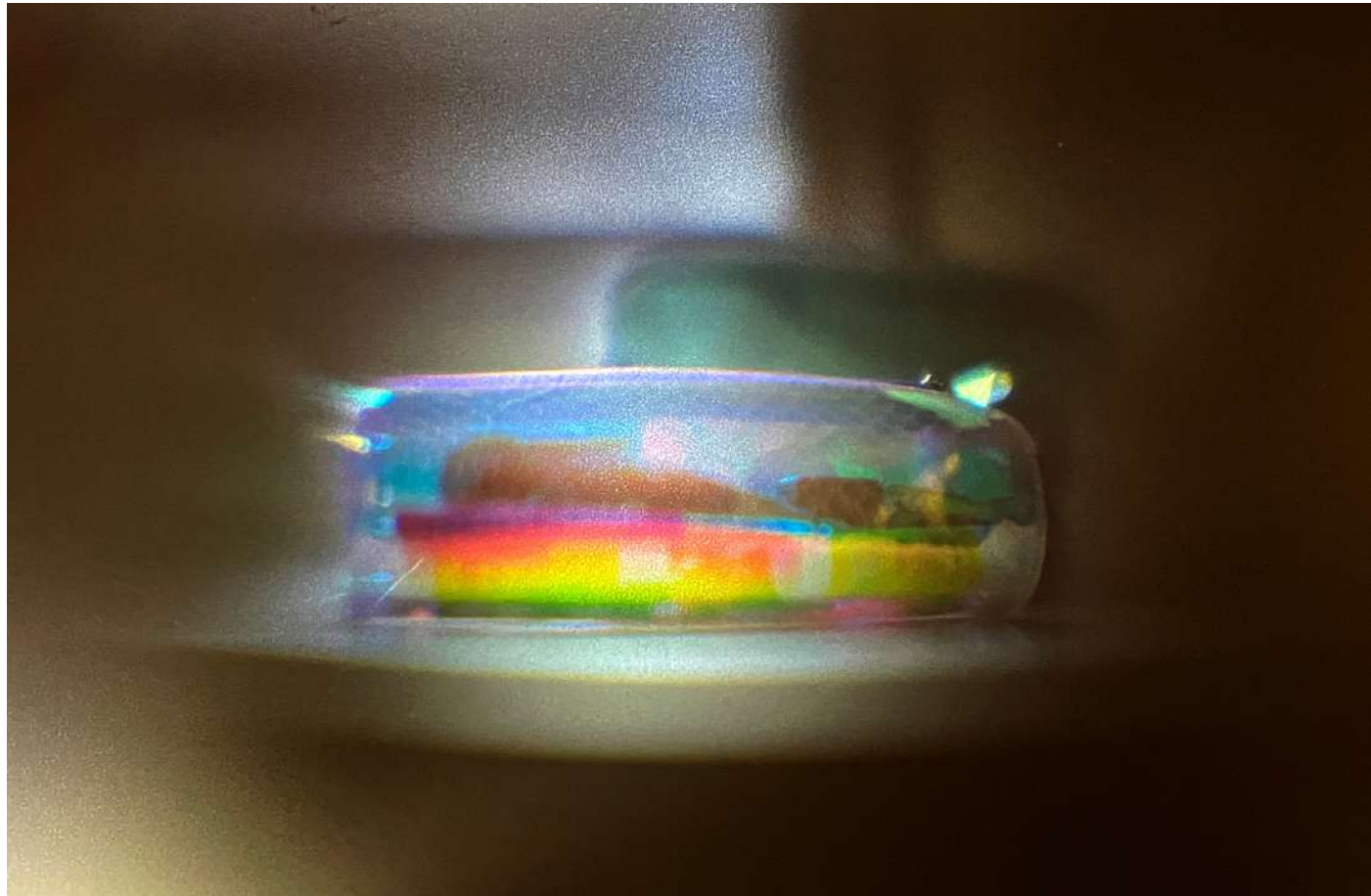


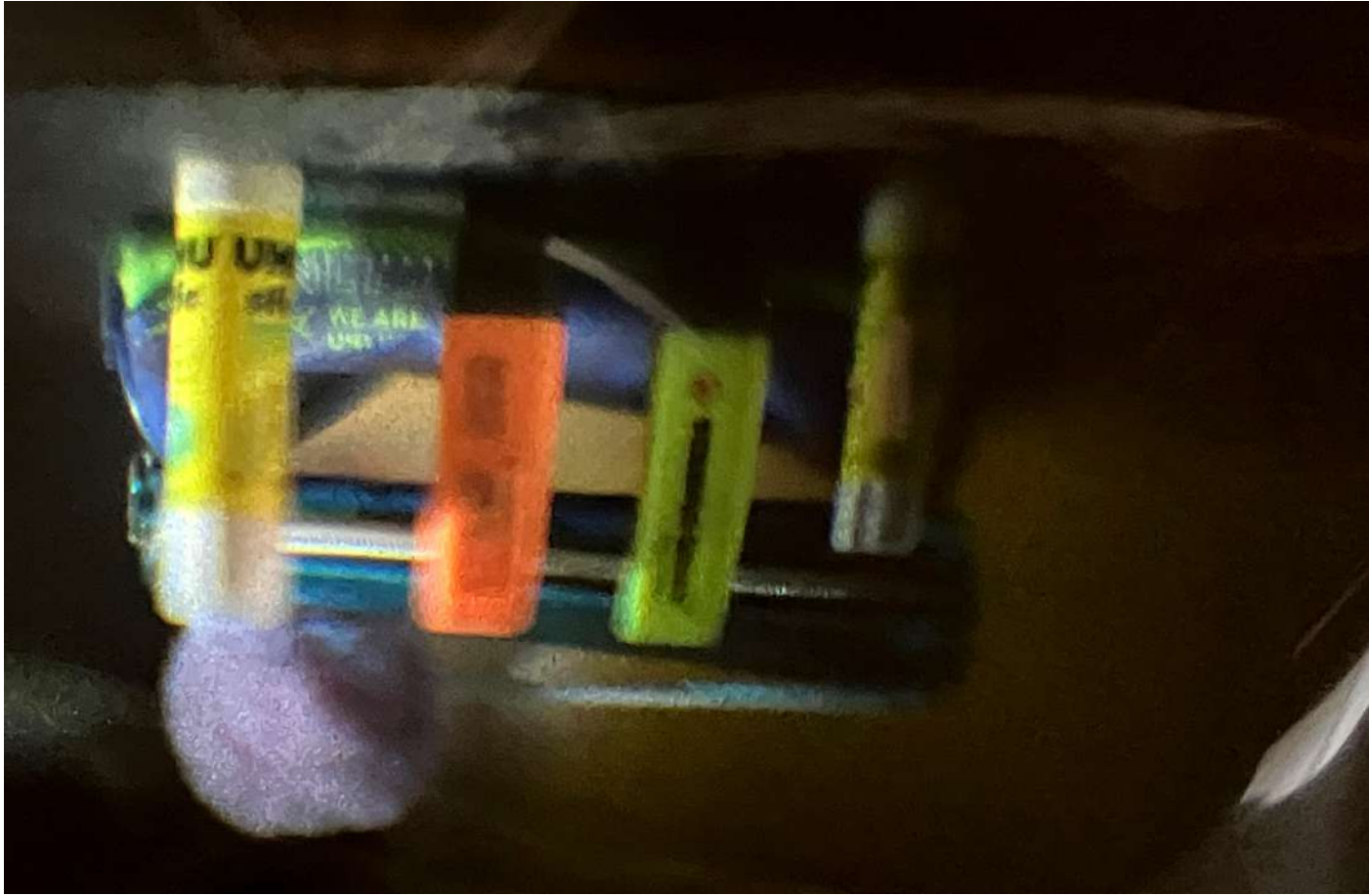
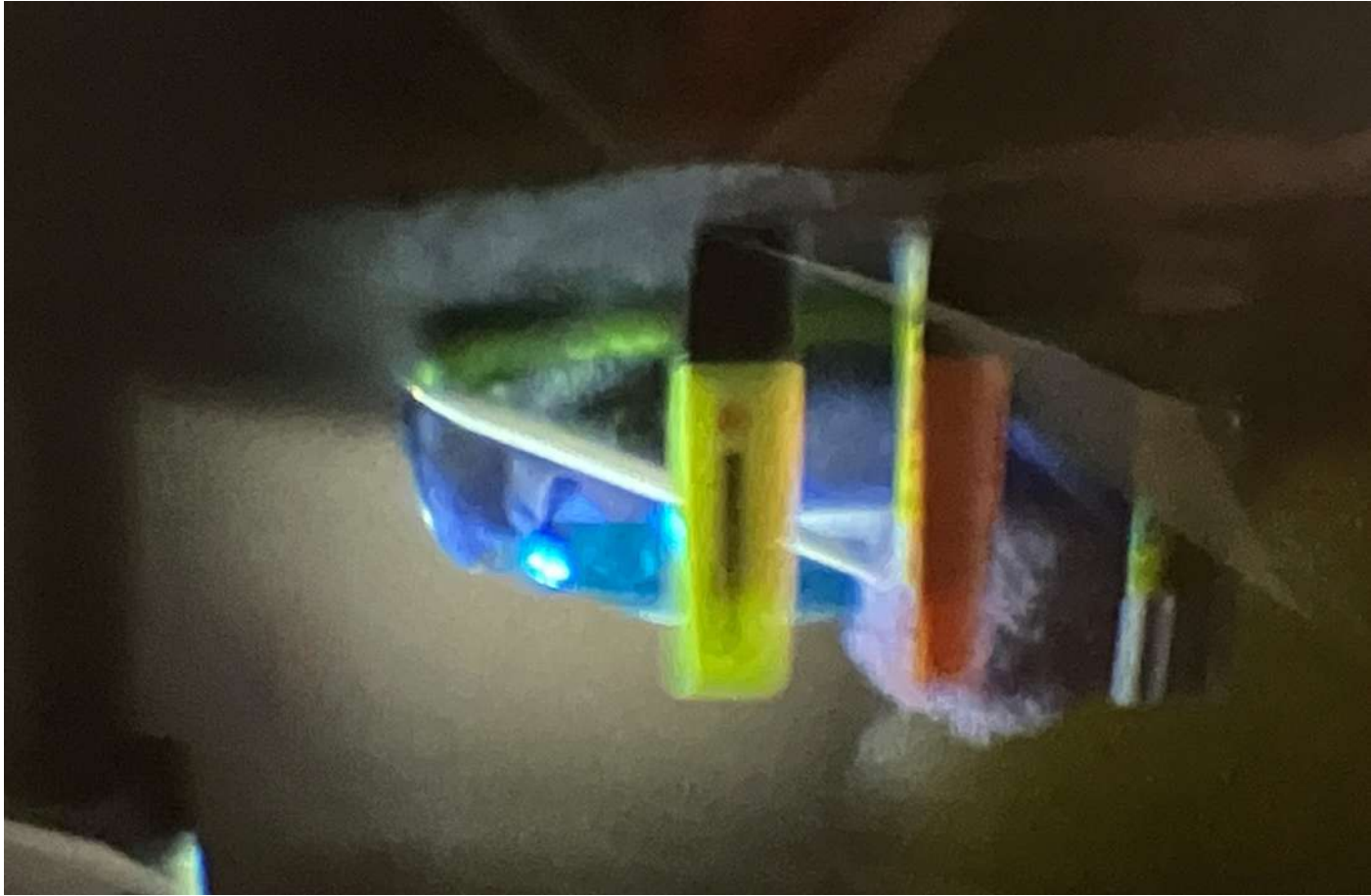


Sélection de photographies réalisées avec la camera obscura

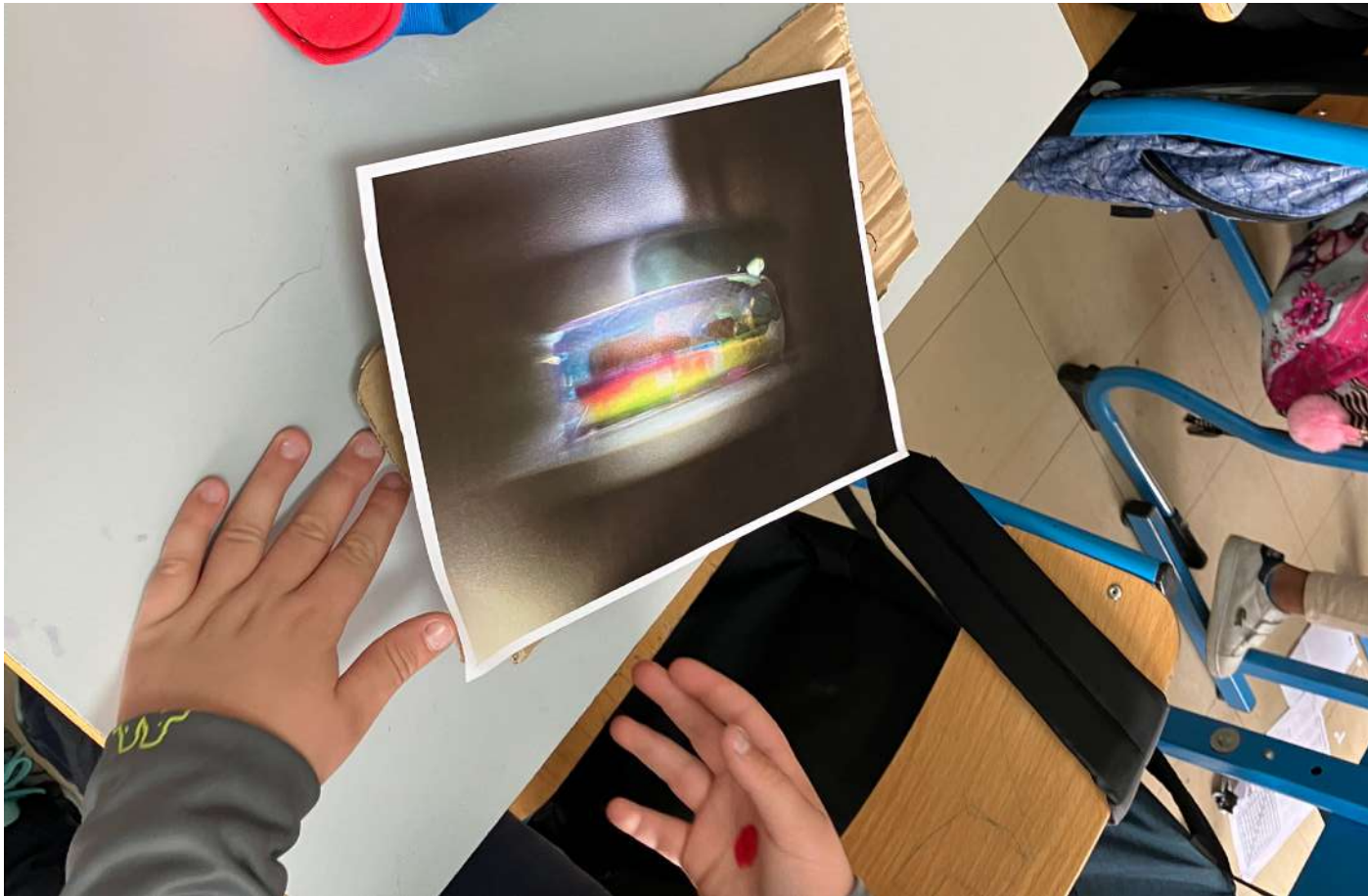


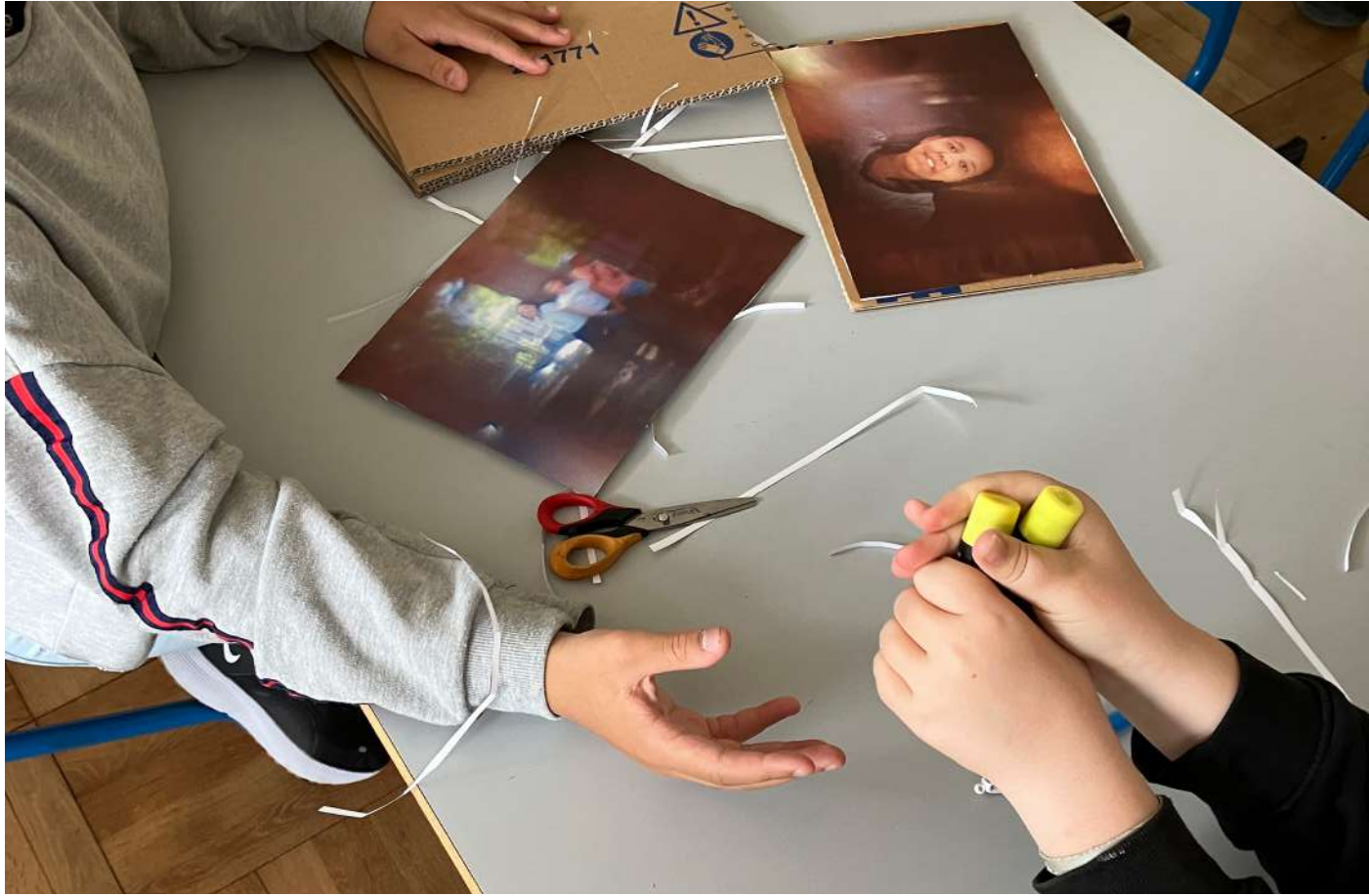






Contrecollage des photos réalisées à la camera obscura





Accrochage des photographies sélectionnées et restitution avec les parents et d'autres classes - Julien Gracq











Accrochage des photographies sélectionnées - Baut



